

في لقاءه برجال التربية والتعليم ..

**كلالة الملك : نحن فخورو**  
**الدور الذي تقومون بـ**

□ لفظة من استقبال جلالة الملك انتداب رئيس جمهورية مالي □

لليك يستقبل نائب رئيس جمهورية مالي..  
يهنيء ملك المغرب والسلطان قابوس

**قد فرى اليوم الوصي نبلديهما**

الذي رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
الحرس الوطني. وكان السيد ويلر قد  
وصل الى الرياض امس الاول في زيارة  
للمملكة.

ومن جهة اخرى بحث جلالة الملك  
خلال بن عبد العزيز بن عبد الله تهنة  
الى جلالة الملك الحسن الثاني  
المغرب بمنظمة تكي استقلال المغرب.  
وقد اعرب جلالة بن اعني تمثيل  
الوحد للعامل المغربي والتجاء للشعب  
(الياف - ص ٢٢)

[illegible]

**الأول مرة**  
مراد  
في مؤسست  
التحفيزات  
التي تلائم







الرسم المتحررة

# دراسة الممارسات الصهيونية ضد حقوق الإنسان بالأرض المحتلة أزمة الشرق الأوسط أمام الجمعية العامة الشهر القادم

## كلية الحقوق

### قمة فاس.. الاختبار والتحدى!

كما قلنا في إحدى فقرات كلمتنا أول أمس من أن المجتمع الدولي يتطلع - فيما يتطلع - إلى معرفة إلى أي مدى استطاعت تجارب الزعماء والقادة العرب السابقة مع الجماعة، والتضامن، والتعاون، أن تقنعهم بأن هذه الجماعة وهذا التضامن وهذا التعاون هو طريقهم الوحيد لمواجهة تحديات القوى الدولية المعادية لهم ككيان قومي، ولوحدهم وتماسكهم - تضامنهم - تعاونهم وعلمهم المشترك من أجل قضيتهم المصرية.. وأن قمة فاس المقبلة هي فرصة لتأكيد ذلك أو نفيه.. ما هي الانبعاث العالية - وبعد أقل من ٤٨ ساعة تحمل قرار المجموعة الأوروبية بتأجيل اتخاذ موقف محدد من مشروع السلام السعودي إلى ما بعد مؤتمر قمة فاس العربية.

ومجموعة الدول الأوروبية العشر ليست مجرد قوة دولية لعشر دول متضامنة وتلتزم استراتيجية عمل سياسي واقتصادي مشترك تجاه القضايا الداخلية في إطار علاقاتها ببعض أو في نطاق التعامل الدولي مع القضايا الإقليمية والدولية كقضية الشرق الأوسط بل هي بامتلاكها للاقتصاد وقوتها السياسية تمثل قفلا راجحا في المجتمع الدولي له أثره الضاغط على مسار الأحداث العالمية، وعلى القضايا الساخنة في مختلف مناطق العالم.

ونقول اليوم أن الجماعة العربية، والتضامن العربي، والعمل المشترك بين المجموعة العربية على المستوى القومي تجاه قضية النزاع مع إسرائيل، وجوده السلام في الشرق الأوسط تواجه اختبارا دقيقا للغاية محك لقاء فاس المقبل كما تواجه تحديا سافرا من تلك القوى الدولية المعادية للقضية العربية والتي راهنت دائما وتراهن اليوم وغدا على سقوط كل التجارب العربية السابقة في الجماعة، والتضامن ووحدته الصف والكلمة والموقف والتوجه في لقاء فاس ظلما حدث في لقاءات عديدة سابقة أو عقب تلك اللقاءات السابقة التي تخرج بالوافق وما تلبث أن تعود إلى الشقاق!

وحيث تعلق مجموعة دولية ذات وزن وثقل في العالم كالمجموعة الأوروبية قرارا ذات أهمية بالغة حول مشروع سلام جوهري لفرض نزاع مزمن كالنزاع العربي الإسرائيلي، وتسوية مشكلة معقدة كمشكلة السلام في الشرق الأوسط بما سوف يقوله العرب اصحاب الشأن انفسهم وعلى مستوى زعمائهم وقادتهم في لقاء حاسم مثل لقاء قمة فاس فإن الخيار الوحيد المتاح للعرب لا جنتيل الاختيار، وقبلوا التحدي والانصراف عليه هو أن يجسدا جماعتهم وتضامنهم وتعاونهم وارتداتهم في العمل المشترك في قبول المشروع الوحيد الذي طرحته المملكة كقوة عربية تقع في قلب كيانها القومي وتستشعر بقدرة يوازيه قدر مسؤوليتها القومية والتاريخية تجاه أمنها وتجاه قضيتها المصرية.. لأن مشروعها هو طرح العربي العملي الوحيد أمام المجتمع الدولي ولأنه البديل التطبيقي الذي لا تنقصه حتى أسس الإجراءات التنفيذية - كما قلنا في كلمتنا أول أمس - لكل ما سبق طرحه من مشروعات لإيجاد الحل السلمي العادل لأزمة الشرق الأوسط.

ومصبح أنه خيار صعب بالنظر إلى حجم الخلافات العربية وإلى حجم التناقضات بين الأنظمة ومنطلقاتها في الفكر والرؤيات السياسية لمعالجة الأزمة وحل القضية. ولكنه ليس خيارا مستحيلا. لأننا نقول اليوم - كما قلنا أمس الأول - أن التناقضات العربية بين الأنظمة القائمة هنا وهناك لا يجب أن تكون في أي وقت أو أي ظرف - على وشيجة الصلة القومية بين الجميع، كما أن الخلافات الفكرية وتعدد الرؤيات السياسية لمعالجة أزمة الشرق الأوسط وحل القضية المصرية لا ينبغي أن تتجاوز حجمها قياسا إلى ضرورة التفاعل بين المتناقضات وغلبة الخلافات وتنسيق التوجهات وصولا إلى أكثر المواقف العربية تلاحما، وإلى أكثر الصيغ القوية قبولا - تسهيلا للعمل المشترك الذي يحقق الهدف الواحد من معالجة القضية الواحدة.

وعلا ما أن صعوبة الخيار المتاح للقاء قمة فاس لا يجتاز امتحان ترقي المجتمع الدولي لما سوف يسفر عنه، وقبلوا وانصروا على تحدي القوى الدولية المعادية التي تراهن على سقوط الجماعة العربية والتضامن العربي في قمة فاس كسابقاتها.. طمنا أن هذه الصعوبة لم تجعل منه - الخيار - مستحيلا للقبول، فإن حسن فال قمة فاس أن مهمتها ستكون سهلة بفضل الطرح العربي السعودي.

ولعل من دلائل البشرو بذلك ما حدثته أثناء الأسس عربيا ودوليا من أن المشروع السعودي للسلام قد تم إرجاعه على رأس قائمة موضوعات جدول أعمال هذه القمة التي وصفها السيد ياسر عرفات بأنها حاسمة ومصرية بالنسبة لقضية الحقوق الفلسطينية وسلام الشرق الأوسط.

«الجزيرة»

يدعم القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب الأولى. وجه الإعلان على لسان ولي عهد أبو ظبي القائد الأعلى للقوات المسلحة الشيخ خليفة بن زايد علي اجتماعه مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات.

ونصت وكلة أنه إسرائيل إلى الشيخ خليفة قوله أن دولة الإمارات تترى ضرورة حل سلام دائم وعادل في الشرق الأوسط يقوم على انسحاب إسرائيل من كافة الأراضي العربية المحتلة واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه السليبة وخاصة حقه في العودة إلى وطنه وإقامة دولته المستقلة واسترجاع سيده على ترابه الوطني. وقالت الوكالة أن السيد عرفات أعرب من جانيه عن تقديره وتقدير المنظمة للوقوف الثابت الذي تتخذه دولة الإمارات في جانب القضية الفلسطينية وللدمج

في الشرق الأوسط ومن المقرر أن تبدأ الجمعية العامة للأمم المتحدة مناقشة الأزمة الشرق أوسطية في أول شهر ديسمبر القادم. وحذر فالدهم في تقريره أمس الأول من خطورة الوضع في الشرق الأوسط بشكل يندر بوقوع انفجار يهدد السلام العالمي لا سيما بعد زيادة حدة التوتر بين إسرائيل وسوريا والجزيرة العراقية وحلقت العنف المستمر في لبنان وحوله.

وقال أن كل هذه العوامل تؤدي إلى عدم تحقيق تقدم على طريق تسوية تتج تامين مستقبل سلمي وعادل لجميع دول المنطقة. وأشار تقرير السكرتير العام للأمم المتحدة للجمعية العامة لاتفاقية كيب ديفيد التي تمت بين مصر وإسرائيل برعاية أمريكية غير أنه لم يأت ذكر الدعوة إلى مؤتمر دولي لتسوية أزمة الشرق الأوسط وهو الأمر الذي دأبت الجمعية العامة عليه منذ عام ١٩٧٥ حتى العام الماضي. ومن ناحية ثانية ذكرت نفس الوكالات أن دولة الإمارات العربية المتحدة أعلنت أمس التزامها المطلق

الأمم المتحدة - واس - بدأت اللجنة السياسية الخاصة والمنطقة من الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية دراسة التقرير الذي أعته اللجنة الخاصة للتحقيق في الممارسات الإسرائيلية التي تؤثر على حقوق الإنسان بالنسبة للأراضي العربية المحتلة.

وقد استمعت اللجنة في بداية مناقشتها إلى تقرير مفصل قدمه السيد زهدي الطريزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الاسم للجمعية العامة في الممارسات غير المشروعة التي تمارسها سلطات الاحتلال الإسرائيلية ضد سكان الأراضي المحتلة. ومن ناحية أخرى ذكرت وكلاء الأمم المتحدة في تقريرهم للجمعية العامة أن الأمم المتحدة تمثل الأطر المناسبة لأي تسوية للنزاع في منطقة الشرق الأوسط.

وأشار التقرير الذي يقدمه فالدهم سوريا إلى أن الأمم المتحدة هي الأطر الذي تتحقق فيه أكثر فرصة لإيجاد الجهود المبذولة لتحقيق تسوية سلمية

## بسبب معارضة اليونان:

# وزراء خارجية السوق يفشلون في إصدار بيان يؤكد الاشتراك الأوروبي في قوة سيما

في الصورة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لدى وصوله إلى مطار البحرين حيث كان في استقباله الشيخ محمد بن مبارك خليفة وزير الخارجية والسيد وفا نيهاين مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية.

وفيما اص وزير خارجية اليونان ليونليس كيبوتس على القول أن بلاده لا تستطيع أن تكون طرفا ببيان يفهم منه أنها تؤيد اتفاقيات كيب ديفيد للمعركة الأمريكية الإسرائيلية يواصل معكم وزارة دول السوق الأوروبية المشتركة في أن توافق اليونان على صيغة توافقية التي استقرت بعد يومين من مفاوضات بروكسل دون إصدار بيان يؤكد اشتراك كل من فرنسا وإيطاليا وهولندا وبريطانيا..

وقد جاء هذا الإخفاق على إثر اعتراض من اليونان وبذا اختتم الوزراء مؤتمرهم الذي استمر لمدة يومين في بروكسل دون إصدار بيان يؤكد اشتراك كل من فرنسا وإيطاليا وهولندا وبريطانيا..



في الصورة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لدى وصوله إلى مطار البحرين حيث كان في استقباله الشيخ محمد بن مبارك خليفة وزير الخارجية والسيد وفا نيهاين مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية.

## حبيب يعود هذا الشهر في محاولة لتطوير الأزمة مياشيات المنشور تتوسع قوات الطوارئ الدولية.. والثانية تعلن أنها ستد بالملك

وقالت نيويورك تكيم أن مهمة السيد حبيب الجديدة ستاتي في وقت تتجد التوتر في لبنان وإسرائيل والتخوف في واشنطن من أن وقف إطلاق النار قد يتراجع. وكانت الدولة الصهيونية قد هدت بغربة وقائية ضد الفدائيين الفلسطينيين في لبنان وانتهت منظمة التحرير الفلسطينية بتعرض الفلسطينيين في شمال إسرائيل للخطر بما زعمته زيادة قوة مدفعيتها في جنوب لبنان.

اتفاق ثار قائم منذ أربعة أشهر في لبنان وخلفه قلق إسرائيل من السياسات الأمريكية. وقالت في نيا لها من واشنطن أن بيانا رسميا عن مهمة حبيب سيصدر خلال بضعة أيام.



الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين يتحدث إلى المبعوث المغربي عبد الكريم غلاب الذي قام بتسليمه رسالة خاصة من الملك الحسن عامل المغرب يدعو فيها للحضور إلى مؤتمر القمة الذي سيعقد في المغرب.

أما الكونغرس للمرة الثانية... طالب ببيع أجزءة متطورة للمشرق العربي... الاتصالات بالأقمار الصناعية الذي تساهم فيه جميع الدول العربية بما فيها ليبيا ومنظمة التحرير قد يستخدما لغراض عسكرية.

## مسئول ليبي: علاقاتنا التجارية مع إيطاليا ممتازة والسياسية والإنسانية «صفر»

بغداد: كشف عن تاجر ليبي مسئول ليبي في ليبيا في حديث مع صحيفة (لورا) التي تصدر في صقلية أن إيطاليا وليبيا تتمتعان من التوصل إلى اتفاق لعقد اجتماع مشترك في مجال العلاقات السياسية والإنسانية لأنه لا يوجد أساس للثقة والتفاهم والمداخلة بين الدولتين.

وقد اشتمل الحديث الذي ظهر في الصحيفة اليومية أمس الأول في ختام زيارة استغرقت ثمانية أيام من جانب المسئول الليبي إلى صقلية تصريحات بهذا الشأن وهي أن علاقاتنا التجارية مع إيطاليا قد وصلت إلى حجم من التبادل أعلى من أي دولة أوروبية أخرى أو مع أمريكا وقد حدد ممثل حكومة طرابلس فرق للتبادل التجاري بين بلاده وإيطاليا عند عشرة ملايين دولار.

وقال أنه بالنسبة لإيطاليا فلنا كما لو كنا نتحدث في البحر وذلك لأن لنا معها علاقات تجارية بمليين الدولارات في حين أن العلاقات السياسية والإنسانية والعلاقات ثق عند الصفر.

## موجز عربي

● بغداد: قسم وزير الخارجية المغربي محمود سستة إلى هذا صباح أمس في زيارة قصيرة للعراق يصاح خلالها الرئيس صدام حسين رسالة من المبعوث المغربي للملك الحسن الثاني. وقد السيد سوستة وهو واحد من مبعوثين مغاربة إلى هنا من دمشق بعد أن سلم الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة من الملك الحسن. وكان قد أعلن أن الرسالة التي يتلقاها العرب تتضمن دعوات رسمية لحضور القمة العربية القادمة المقرر انعقادها في مدينة فاس المغربية يوم الأربعاء القادم.

● صلالة: شارك معالي محمد بن راشد وزير الدفاع والوقود لمرافق له في احتفالات العيد الوطني الحادي عشر لسلطنة عمان التي أقيمت صباح أمس في صلالة.

● وكان معالي محمد بن راشد والوكلاء المرافقين له قد وصل إلى صلالة في الساعة مبكرة من صباح أمس لتقبل دولة الإمارات في احتفالات السلطنة مناسبة عيدها الوطني.

● الكويت - كونا: أعلن مكتب الجبهة الشعبية للتحرير لثريا هنا أمس أن القوات التحريرية تكثرت في الأسبوع الماضي خسائر فادحة في الأرواح والمعدات خلال محاولة فاشلة لتحقيق السيطرة الكاملة على منطقة بركة الاستراتيجية.

● وقال بيان وزعه المكتب أن القوات الجوية تحشد فرقتين جديتين في المنطقة الحدودية الأردنية - اللبنانية استعدادا لنش هجومي جديد. وجرى من أن الجبهة تستخدم أسلحة كيميائية في الجبهة الجديدة.

● القاهرة: عاد إلى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح أمس السيد حبيب أحمد

## ارتفاع مفاجيء في الاسعار بإسرائيل

تل أبيب - أ.ف.ب. ارتفع سعر الوقود وبصفة خاصة البنزين بنسبة ٢١٥٪ في الليلة قبل الماضية الثلاثاء - الأربعاء. وذكر اسحاق برمن وزير الطاقة أن هذه الزيادة جاءت على إثر تدفق كمية هائلة من النفط الخام من ليبيا إلى إسرائيل في الماضي والإلغاء شبه الكامل لمصروفات الدولة التي تقدم أسعار الوقود.

● وجرى بالبحر أن هذه الزيادة سببت عليها مباشرة ارتفاع في سعر النفط الكهربي بنسبة عشرة في المئة وارتفاع في سعر المياه بنسبة ستة في المئة ومن ثم سيحدث ارتفاع عام في أسعار المنتجات الغذائية والصناعية وكذلك أسعار النقل.

## لجان مايسمى بالحكم الذاتي تستأنف أعمالها بقل أبيب

القاهرة: اش: اتفقت لجان العمل المصرية الإسرائيلية الأمريكية والخاصة بما يسمى بالحكم الذاتي في ختام دورتها الحالية أمس والتي استمرت ثلاثة أيام على استئناف أعمالها بقل أبيب خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٠ ديسمبر القادم. وسيتم خلال الاجتماعات.. استكمال بحث واعاد مشروع بيان يحدد مبادئ العمل المشترك في الضفة الغربية وقطاع غزة وبحلوله ترتيب وجهات النظر والتكليف في العقبات في هذا الشأن.. طبقا للتوجيهات التي أعطاهم الاجتماع الثلاثي الذي عقد في نهاية الأسبوع الماضي على المستوى الوزاري بين الأطراف الثلاثة في مينهاوس.

## العدو يفرض حظر التجول بأربع قرى في الضفة

في المرة الأولى التي يف فيها شعبنا في الأرض المحتلة ضد السياسات العنصرية الإسرائيلية ولن تكون هذه هي الانتفاضة الأخيرة بالطبع. وأضافت الصحيفة لذكر أن زيادة المعنى الصهيوني وتضاعف من درجة إغلاق الجامعات والاعتداء على المقاعد على تنهيجها حكومة العدو.. واجتمعت على تنهيجها عن إرادة شعوب الأمة العربية كلها الراضة للوجود الصهيوني.

## الامارات الشهر القادم

أعلن هنا رسميا أمس أن جلالة الملك خوان كارلوس ملك إسبانيا سيقيم يوم ١٠ ديسمبر القادم بزيارة رسمية لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

الملك أسبانيا يزور الإمارات الشهر القادم

الملك أسبانيا يزور الإمارات الشهر القادم



إفتتاح مكتب  
اليوم  
بان للصحف الجدي  
البطحاء/ عمارة فندق الرياض  
ت ١٤٧٣٢-٤  
بطاشرات خاصة لنقل  
أمتعتكم بأمان وبالسرعة  
المطلوبة

يعمل رينالدو ميندوزا - فليبي الجنيصة - عن  
 قيد إقامته رقم ٣٣٧٦٣ الصادرة من الرأى في  
 ١٠/٣/٢٠١٥ هـ. فمن يراها يسافر لجوازات الرأى  
 أو الاتصال بشركة إبراهيم الراشد وأخوانه  
 ت ٤٣٤٤ ٤٠٤٤ الرأى. وله الشكر.

يعلم / فرتا العبد الرحمن الفنا أبا الفتح عنه من السالفه / محمد طاهر  
 أيا من عظمه الله - الهند الجسم مجموع جونا السفر ٥٩٦٦٢  
 وقائع ١٨١٢ / ١٢٩٩ والصادره للملك - ناشرة مخرج وقوده الهند  
 ولم يعد العمل - لذا نرجو محنت يعلم عنه بشي  
 الاتصالات تفاعلي ٤٩٦٤٩٩ أو استغ أفز عكر شرفه

تعالى ورسوله عز وجل محمد الصادق بالاسلام عنه  
عدم عودة مكفولها (الميراث) أبو الحسن أحمد بن  
حيث انقضى حرج وعودته انتهت مدتها ولم يعد. والرسالة  
تخبر من النعام مع أول البستر عليه  
ويخرج من بيوتهم عنه أي ما بين أقربه مركز البسطة ك



تعلن مؤسسة أحمد للتجارة  
والمقاولات .. بأن السالك

المصري  
الجنسية

أنور محمد محمود شعراوي

(والموضحة صورته أعلاه)

قد هرب من فرنا بركة المكرة  
 ربح من من يرب عنه  
 الاتصال بـ ٥٤٤٤٦٢  
 ٤٠٣٠٧١٧ - الراين - اوابيع - اقرب مركز شرطة




نعلینے شروع صیانہ و تسفیل  
محارے الراض عن غمات

مكفول السيد /  
ابراهيم داود البالي (الجنسية)

والمعروف من هذه الصورة ...  
 حيث ذهب المذكور لتأدية فريضة الحج  
 ولم يجد يعرف عنه شيئاً الاضمار يتألفون  
 ...

مجمع سکنی و فیلا  
تلایح جار

٦ خَلَّلَ كُلَّ فَيْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى نَوَاسِثَ عَرَفَ نَوْصَ الْفَيْلِ  
عَرَفَ فَيْلَيْنِ عَلَى الْفَيْلِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى بَرَكَةِ سِبَاعِهِ وَكَافَرَةُ الْفَيْلَاتِ  
فَيْلًا يَكُونُ مِنْ نَوَاسِثَ عَرَفَ نَوْصَ بَرَكَةِ سِبَاعِهِ وَكَافَرَةُ الْفَيْلَاتِ  
أَوِ الْإِذَاكُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ أَوْ الْفَيْلَةُ السَّحَابَةُ - الْعِلْمَانُ الْمَزْجُ  
يَكُونُ الْإِذَاكُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ  
٧٧٧٧-٧٧٧٧ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ الْفَيْلَةُ



تعاون مؤسستہ الموفر للتجارة  
والمقاولات بطريقه ..

عبد الرحمن مفید علی "پاکستان الجیسٹ" رفقہ ایوارڈ ۸۵۵۴۶۰ - والیوے  
 ہجرت من عملے یوم ۱۱/۱۱/۱۴۹۱ھ  
 لنڈاں نکل کل مہ یوسفہ اویا و یہ کامل  
 المسؤلایات - ویرجی مہمنے یوسفہ عنہ  
 شیخ ابوع اقریہ مرکز سترطہ ۹

تعلن مؤسسة عبد الله غازي العمري لصاحبها <sup>عليه</sup> السلام  
غازي العمري عن تقبيل مكنونها حبيب مجوس / تركي  
البنيس - عن إجازة لمدة أربعة أشهر ولم يعد  
والمؤسسة تحترم معه التعامل مع أولئك عليه  
ويرجع عنه يعرف عنه <sup>أ</sup> شيخنا ابن خلدون مركز بشرطه

تعلن مزايعة احمد جاسر الماشني بالفاظ البطر  
قد مضت تأشيراة دخول لثلاثة من الحبسة  
المصرية .. ولم يحضروا للعمل .. وهم  
١/ ابراهيم محمد متولي مهندس زراعي  
٢/ لطفي عبدالفتاح المهدي عامل زراعي  
٣/ عبدالفتاح احمد يوسف محمد عامل زراعي  
وتحذروا استفادهم والتعامل معهم والتقتير عليهم  
وعن جرحهم يعرف عنهم حينئذ ابلغ اقرب مركز لشرطة  
وشكرا



• في أحدث مناطق التمولعروس  
البحر "جدة".

• يمكنك الوصول بسرعة وسهولة إلى  
وسط البلد - المطار - البحر - طريق مكة / المدينة

• تخطيط وتنفيذ على أرقى مستوى

• أسعار وشروط تناسب  
كل الأغراض.

قریبا جدا  
یسا الیع

لَنْ يَطُولَ  
انتظاركم

مع تحیات

# السوق العقارى

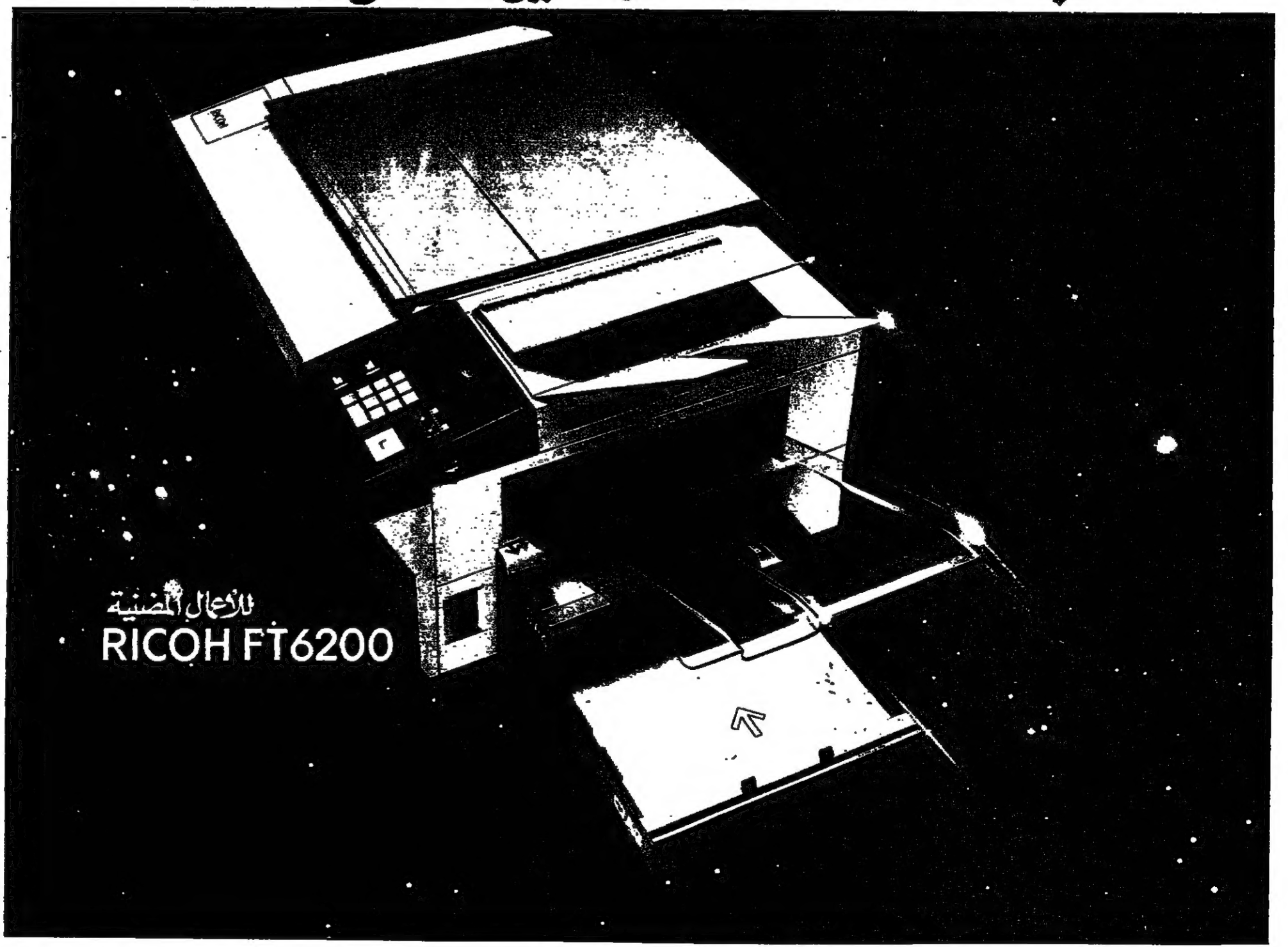
مکتب صالح حسین العامودی العقاری

جدة - تقاطع شارع المطار - الشرفية وخالد بن الوليد  
تليفون ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٦٧

وَكَيْلَكُمْ الْعَقَابُ - يَجْزِي - يُأْمِرُ - إِذْ لَوْ  
تَعَالَى مَعَنَا أَهَابَهُ الثَّقَلُ وَالْإِهْلَامُ

# SUPER-ONE from RICOH.

منتجة النسخات الممتازة التي تتخطى كل الآخرين



للأعمال المكتبية  
RICOH FT6200

## في الطبيعة للتحكم بالدقة

**ريكو  
RICOH**

**RICOH COMPANY, LTD.**  
15-5, Minami-Aoyama 1-Chome Minato-ku Tokyo-107, Japan  
Phone: 23-632-5111 Telex: 3125-5116

RICOH ET4700 ٤٧٠٠ ريكو

لأهمية سير العمل في الكاتبة بالإضافة إلى التكنولوجيا  
التقنية، ولأولاد المئات وجميعها الراسية من الناسات كلها  
تجمل من ريكو الأمم الدول والوحد لأفك شعية.

**سار ريكو** - التكنولوجيا في خبرة الزمان  
تتأملت ريكو المرات التقنية والميكروكيبتر الإنتاج متغير  
والقوة والأرقام والرموز. كانت شبكة بعد شبكة يسانها محار  
بالقوة بالناسات لتجويد العاطف وشبكة عالية تفرقت قطعا الفيل.  
نظرة ريكو الشرة كانت الفد - نافسة FT 6200 للأعمال  
الاضحية. وتنتج كاسيت مزدوجة واسعة FT 4700 المكنة  
للأعمال العادية.

تفضل زيارة وكيلك المتعد وأذكر معنا - المجيب يعرض جسر  
دنت - ريكو.

لکے حقے رائے افریے، اٹا فے حقے متاعے التاماتے  
 فایے ریکو مے فے الطلیعے فے الیاباتے، الریاباتے  
 التمره و افریا۔ لانا؟ روتے ریکو لمانظره متاکاتے

RICOH ET4700 آلة تصوير

الوكلاء الرسميين في المملكة العربية السعودية:

مؤسسة بيت الرياض

**الجزيرة**  
**JERAISY**







## Rowntree Mackintosh



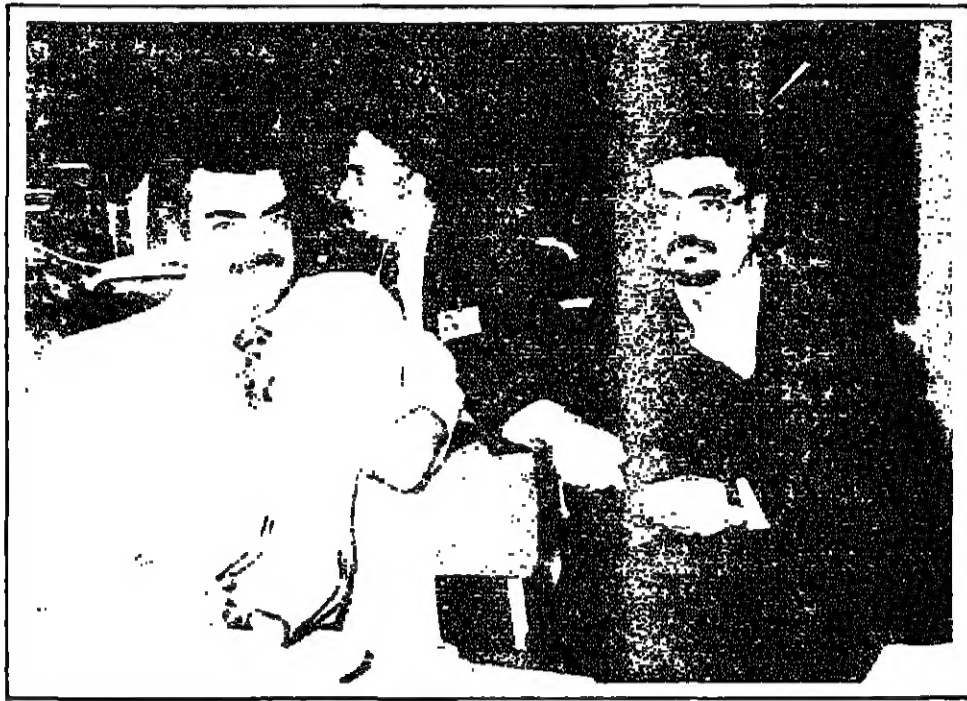


# تخطيط التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية

## الأمة العربية.. أكثر الأمم تماسكاً بالمبادئ الإنسانية وثقة بالحوار بين ثقافات الشعوب

## الدول العربية الخليجية السبع تنفق ملايين الدولارات سنوياً لتنمية الثقافة ونشر اللغة العربية

## القرآن الكريم.. حجة اللغة العربية في انتشارها.. ووثيقة ببقائها.. وخلقت لتكون عالمية



د. بكر ود. سار في المؤتمر



د. أحمد علي، د. العجلان، د. حمد السليم، د. راشد المبارك في المؤتمر



د. أسعد السعيد، د. مزي، د. صفي الرشيد خلال جلسة الافتتاح

تؤكد حرصنا على إعادة الكتابة بالحرف العربي في البلدان العربية التي تكتب بالحروف اللاتينية. إن جهد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وهو جهد قومي يأتي مسجلاً لجهود الدول العربية ومكافئاً لها في تعاونها مع كل الجهود المخلصة لجمعية ولجنة لبلوغ المقاصد المنشودة وخاصة مع منظمة المؤتمر الإسلامي وسائر المنظمات العربية والإسلامية المعنية بهذا الأمر.

### في شأن التمويل:

١- ضرورة اعتماد صندوق تنمية الثقافة العربية الإسلامية على إسهام الدول العربية الأعضاء أسهماً سنوياً متنظماً يكون بنسبه إسهام كل دولة في موازنه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

٢- ضرورة استمرار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في إسهامها السنوي في الصندوق.

٣- السعي للحصول من الصناديق والمصارف العربية والإسلامية على إسهام مبالغ وسعر في الصندوق باعتبار أن هذه المشروعات الثقافية بعد مهم في المشروعات الاقتصادية والاجتماعية التي تنوّلها.

٤- العمل على الحصول على تبرعات الأفراد والمؤسسات الخاصة في الوطن العربي والمهاجر والسعي لدى الشركات والمؤسسات العاملة في الوطن العربي كي تسهم طواعية في تمويل الصندوق أسهماً يتفق وذلك.

٥- العمل على توفير المساعدات العينية بما فيها الخدمات الفنية التي يرجى أن تقدمها حكومات الدول العربية ومؤسساتها والشركات والأفراد.

٦- استثمار جانب من موارد الصندوق والفروص الحسنة المقدمة من المؤسسات الرسمية المحلية العربية والإسلامية.

٧- استخدام الطرائق والوسائل الفنية التي تمكن الصندوق من تنمية موارده عن طريق الشراكات الاجتماعية والثقافية كإقامة المعارض والمهرجانات الرياضية وتنظيم أسبوع ثقافي وإعلامي خاصة في البلدان.

### في شأن المؤسسات:

١- قيام مؤسسة باسم مؤسسة التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية عليها نشر الثقافة العربية الإسلامية في خارج الوطن العربي، لغة وحضارة وقيماً روحية وإسهاماً في الثقافة الإنسانية المعاصرة.

٢- اعتبار المؤسسات جهازاً من أجهزة المنظمة ذات شخصية أدارية ومالية في إطار تحقيق أغراضها.

٣- يكون لهذه المؤسسات مجلس إداره لا يقل عدد أعضائه عن الثلاثين من فضاء الفكر والسراري والموسيقى في الوطن العربي والمهاجر من بينهم المدير العام للمنظمة رئيساً لمجلس الإدارة على أن يضم ثلثاً من الشخصيات العربية ذات الخبرة والتجربة الواسعة في تخطيط السياسة الثقافية والفكرية على ديمها.

٤- ينوّل الصندوق تنمية الثقافة العربية في الخارج وتمويل هذه المؤسسة ويوصي بأن يكون أعضاء مجلس إدارة الصندوق من بين أعضاء مجلس الإدارة.

٥- يكون للمؤسسة امانة تنفيذية تتولى الأمانة الفنية والإدارية التي تتطلبها المؤسسة ويكون لهذه الأمانة مدير وموظفون يعينهم المدير العام.

٦- تضع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مشروع نظام إداري شامل يحدد تكوين وسلطات مجلس الإدارة والصندوق والامانة التنفيذية على أن يعرض مشروع هذا النظام على المؤتمر العام في دورته القادمة.

٧- ينوّل الصندوق بخاصة الشكر أو تونس الشكرية رئيساً ومجاءداً كبيراً وشعباً واعياً وحكومة رشيدة.

٨- يعبرون عن بالغ تقديرهم لمعادى الوزير الأول الأستاذ / محمد مزالي الذي تقبل بالافتتاح الاجتماع.

٩- قبل رئاسة.

١٠- ومنهون بالجهود الكبيرة الذي بذلته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومديرها العام الدكتور / محي الدين صابر ومعاونوه في إعداد هذا الاجتماع وتنظيمه وتنظيمه وتنظيمه من أدام مهمته القومية التاريخية على خير الوجوه.

العربية والثقافة العربية الإسلامية في الخارج وتأكيد علميتها وعلميتها ومكانتها وسط الثقافة العربية الإسلامية وسيلة قادرة على تمهيد السبيل المسير للولاء بالثقافة الروحية والقيومية والحضارية ومواصلة للدور التاريخي المجيد للأمة العربية في بناء الحضارة وتأكيد لعظمتها الخلاق في سيرة الإنسانية وتنتقل من هذا الهدف الاستراتيجي أهداف أساسية ثلاثة:

### أ- هدف روحي:

وهو هدف واجب الأداء على العرب المسلمين حيل إخوانهم المسلمين غير العرب أن يشعروا اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية بينهم لوصولهم بالبحر الاصلي والإسلامي لاسلام.

### ب - هدف قومي:

وهو هدف يؤيده بمعاملة الدول العربية الإفريقية التي حثت هويها الحضارية بالمصاحمة أن جامعها الدول العربية والمؤتمر الإسلامي غرباً للدراسة والمجمع ومحاولة المواطنين العرب في مهاجرهم لوصولهم بمنهج ثقافتهم وحضارتهم وعوهم على حفاظ التراث من أجيالهم على هويتهم الحضارية وبوطيد علاقات العرب بالمجتمعات والصناعات المتقدمة. والتواصل مع العالم الفسح من حولنا بلغتنا وثقافتنا وحضارتنا الإسلامية.

### ج - هدف حضاري:

ويجسد هذا الهدف إلى التلخيص المبين لقيمة وفكرنا لغتنا وثقافتنا وحضارتنا وعناصر قوتها وإيجابيتها كما يتجسد في المشاركة الفاعلة والتفاعل البناء وأجراء حوار موصول ومثمر مع ثقافات وحضارات الآخرين. كما يتجسد في تأكيد عالمية اللغة العربية وتعزيز مكانتها في الحافل الدولية. وتأكيد علميتها بالاعتماد بها وببشرها لغة قادرة على استيعاب المعارف المعاصرة والتعبير عنها.

### المجالات:

١- يرى المجتمعون أن المجالات التي تشمل المسؤولية القومية تجاه الثقافة العربية الإسلامية قد حددت في ضوء اعتبارات موضوعية هي:

أ- دعم جهود الدول العربية ذات الأوضاع الثقافية الخاصة لاستكمال سيادة اللغة العربية في جميع مراحل التعليم والإدارة والحياة العامة.

ب - تعليم أبناء الجاليات العربية في الخارج وبخاصة في أوروبا الغربية والأمريكيتين.

ج - نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في الدول ذات الثقافة السكانية الإسلامية العالية وبخاصة دول الحزام المحيط بالدول العربية في إفريقيا وآسيا.

د - نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في المناطق الأخرى من العالم.

### الوسائل:

يدعو الاجتماع إلى تجميع الوسائل والاساليب الفعالة على النهوض بتبعات هذه الرسالة وهي تشمل المؤسسات والأجهزة دعماً أو إنشاءً، والتعاون مع الهيئات والمنظمات والدول وبرنامج تأليف الكتب والمراجع، والترجمة من العربية واليهـا، وعقد المؤتمرات واللقاءات العلمية والفكرية والثقافية والحوارات الدراسية، تنظيمًا ومشاركة فيما يتلقاه الآخرون، مع الحرص على تدريب الأطر القادرة فكرياً ومهنيًا وتبنيته الظروف المناسبة لتمكينهم من التفرغ الكلي للعمل والمشاركة عليه.

ويرتكز هذا العمل على:

١- إنشاء المدارس والمعاهد العربية العالية.

٢- إنشاء المراكز الثقافية.

٣- إنشاء ودعم الفهم ومراكز الدراسات العربية والإسلامية في الجامعات ومراكز البحوث والدراسات العليا في مختلف الأنظار بما يضمن خدمتها للأهداف التي تسعى لتحقيقها.

٤- إنشاء شبكة من الاتحادات القارية والإقليمية والدولية للمؤسسات العاملة في مجال نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية.

٥- إقامة من جهود الجاليات العربية واتحادات العرب في الخارج.

محمد جامع علاني وزير التربية القومية والشباب والرياضة لجمهورية جيبوتي والذي أتاح له فرصة اللقاء كلمة على المشاركين في الاجتماع جاء فيها قوله: إن هذا الاجتماع في ظننا هام جداً، فضمن المواضيع المدرجة في جدول الأعمال موضوع نشر لغتنا العربية وثقافتنا العربية الإسلامية. ونحن مقتنعون أن الثقافة تلعب دوراً هاماً في تكوين الإنسان ولكن يجب على هذه الثقافة أن تكون متصلة دائماً بالثقافات الأخرى حتى يتمكن من أن تأخذ ما تريد وتعطي ما نستطيع.

### نريد أن نشترك في صنع الحضارة العالمية

ثم أعرب عن شكره للمملكة التي - كما قال - أنها بشرت علم أجمعاً هذا، كما شكر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومديرها العام الدكتور محي الدين صابر. وعلى رجال الثقافة والأعلام الآن أن يدرسوا بمسعى وجدية المواضيع الهامة الموجودة أمامهم حتى يتوصلوا إلى نتائج مرضية ومفيدة. يستطيع الأمة العربية والإسلامية أن تشترك بها في صنع الحضارة العالمية.

### مقرر الاجتماع التأسيسي وتوصياته

هذا وفي ختام أعمال الاجتماع التأسيسي صدر تقرير استعمل على توصيات الاجتماع سوف ترفع إلى مؤتمر وزراء التربية والتعليم العرب القادم للظفر فيها وإجازتها كما هي أو بعد تعديلها بالحدس والإضافة وفيما يلي نص التقرير والتوصيات:

### التقرير والتوصيات

بدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عقد في تونس الاجتماع التأسيسي لتخطيط التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية، بتاريخ ١٢ - ١٥ محرم ١٤٠٢هـ الموافق ١٠ - ١٣ نوفمبر تشرين ثان ١٩٨١.

وقد حضر الاجتماع عدد كبير من رجال الفكر والثقافة والمسؤولية، وناقشوا في جلسات عامة ولجان عمل متخصصة حول:

الاهداف والمجالات والسبل التي تعين على تنمية الثقافة الإسلامية في الخارج، وما يتصل بالوضع من الامانة التمويل وإقامة المؤسسة القادرة على أداء هذه المهمة القومية التاريخية، وانتهاءً إلى إصدار البيان والتوصيات التالية:

### في شأن الإطار الفكري:

إن التخطيط لنشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية، يأتي بعد انتظار طويل لما لهذا الموضوع من أهمية بالغة - ذلك أن اللغة العربية، لغة عالمية وحضارة وثقة رسالة حية خالدة، تزل بها القرآن الكريم - ثم هي أداة الفكر العلمي في أزمى عصور النهضة البشرية ولغة الثقافة الخصبة المتنوعة، والفن الإنساني المبدع القادرة على استيعاب

العربي لدول الخليج العربية الذي خاطب الاجتماع بقوله:

يسعدني أن أقال لكم في مسئول كلمتي تحيات إخوانكم في دول الخليج العربية السبع من المشاركين والمهتدين بموضوع هذا الاجتماع لم يتمكنوا من المشاركة فيه.

### طرح ذو ثلاثة محاور

وأضاف است رشيد أن التحدث اليكم عن أهمية لغتنا العربية بالنسبة لنا بصفة خاصة وبالنسبة إلى العالم بوجه عام، كما أنني ألت في معرض التحدث عن ليد الثقافة العربية الإسلامية بين ثقافات الأمم ولا عن اهتمامنا بتنمية ثقافتها ونشر لغتها. إن ما أريد أن أطره على بساطة الخيال في هذا اللقاء يدور على محور ثلاثة:

أولها: الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية وفي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والتي ينبغي كل واحد منا أن أداها، فلو أننا العربية نطلق بياض مللغة على نشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية وعلى تنمية الأسس بها خارج الوطن العربي والإسلامي، وأما أعلم بحكم موقعي في مكتب التربية العربي لدول الخليج أن دول الخليج العربية ملا نافع وحدها ملايين الدولارات كل سنة في سبيل تنمية تعلم اللغة العربية التي هي وعاء التراث الإسلامي الديني الثاقب، ومع ذلك يجب أن نترك ان العائد من جهدها وهو مشكور في شكل تنمية محفلة لتعلم اللغة العربية والإحاطة ببقية الثقافة العربية لا يقرن ضالة بالبالغ التي تنفق لتحقيقه.

### إشاعة المعرفة بالصندوق واهدافه

أما المحور الثاني فهو أن كل منا هنا في هذا اللقاء مسؤولاً نحو ثقافتنا العربية الإسلامية لا تقتصر على الاهتمام بإدائه دولنا ما عليها نحوها أو نحو المساهمة المستمرة في الصندوق الخاص بتنميتها وإنما على كل منا أن يسعى حيث كان المعرفة بالصندوق واهدافه وواجبه وأساليبه وأوجه نشاطه كلها.

### الصندوق مؤسسة رئيسية لتنمية الثقافة العربية

أما المحور الثالث فإن الحديث فيه موجه إلى القائمين على أمر الصندوق إذ من الضروري أن تسعى الآن بغاية الصندوق وكما أنه إذا لم عمل بمؤسسة رئيسية في توحيد جهود الأمة العربية في تنمية ثقافتها ونشر لغتها، وجرى بنا أن نجتهد في وضع صيغة تتكامل فيها العناصر التي تمكن من تحقيق قيام للصندوق بإداء مهامه على أكمل وجه أو تزيه إلى الكمال.

### نريد أن نأخذ مائتريد

وتعطي ما نستطيع هذا وقد شارك في الاجتماع أيضاً معالي السيد



د. لحدى اللجان العربية عن المؤتمر أثناء اجتماعاتها

هنا عن الأحدث

كان اللقاء التأسيسي لتخطيط التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية الذي تم - كما نشرنا في ذلك في حلقنا الأول أمس - في العاصمة التونسية خلال الفترة من ١٢ إلى ١٥ من محرم الجاري الموافق من ١٠ إلى ١٣ من نوفمبر الحالي. كان نقلة ارتكاز أساسية لأول عمل عربي على المستوى القوي من نوعه في أهدافه وغاياته، وقد لحننا إلى ما أعرب عنه الأستاذ أسعد السعيد نائب الأمين العام لجامعة الدول العربية من أن الأمة العربية تنتظر من ذلك الاجتماع التأسيسي وضع الأسس الثلاثة لتنمية الثقافة العربية الإسلامية. وكما لحننا - أيضاً - إلى ما هله ممثل المدير العام لليونسكو من أن منظمة اليونسكو سبخت منذ بضعه أعوام برنامجاً كاملاً جاساً ببرنامج العلاقات المبدئية بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى في العالم. ولما أن اليونسكو قد في أصل اهتمامها توسع للناسي عملاً هاماً متناول فنية تسبق الدرس والتسليم.

واليوم مواصلة ملحة أصل هذا الاجتماع جنى مشع الفراء العربي السعودي الذي سمع يالده في دعم محام الإحسان بدمول منظمة. في المنصورة الختلة لما أسمره هذا العمل العربي القومي الرغد من بوع.

### الاجتماع منبهي خير وبإدارة موفقة

لقد كل من بين حشد الخطابات الثقافية العربية الإسلامية التي شارك في أعمال الاجتماع، السيد الأستاذ محمد مزالي الوزير الأول في حكومة الجمهورية التونسية الشقيقة الذي ألقى خطاباً أسلمه بقوله: أسموحوا لي أن أقول عن اجتماعكم هذا بأنه مسعى خير نابع، وإنما بإدارة موفقة أن يلتزم هذا الجمع وثقاني هذه الذخيرة الطيبة من رجالات الفكر ومن يضطلعون بقيادات سياسية وثقافية بالوطن العربي، ليتأدروا شؤون الثقافة العربية الإسلامية ويخططوا للتعاون الدولي لتنميتها ويؤسسوا هيئة تؤتمن على رعاية هذا الجهد وتوجيهه، وتتولى مسؤولية رسم مساره وقيادته وتعمل على تحقيق الظروف الملائمة لنجاحه ولأسباب الكفيلة بدعمه واستمراره.

وأضاف، سيكون للقاء هذا تاريخاً لأنه سيتناول بالدراسة والبحث، وبالخطط والتفصيل، مسائل ذات أهمية مصيرية في تاريخ أمنا العربية الإسلامية وفي ثقافتنا الثرية وما ينبغي لها من وجوه التطوير والذيع والاشعاع.

### اللقاء تعبير عن أدراك واضح لأهمية الثقافة

وقال أن تركيز الجهود في لغة قومية يجمع نخبة كرام على التخطيط للتعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية ليس بجلاء عن أدراكنا الواضح لأهمية هذا الوجه من وجوه الدعم والإعازة لثقافتنا العربية الإسلامية، ويؤكد عزماً مشتركاً على تغيير الصورة التيشتتة لثقافتنا على المستوى الدولي وإيماننا بضرورة تضام الجهود وتنسيق الإمكانيات لتحقيق هذه الغاية.

### نحن أكثر الأمم تماسكاً بالمبادئ الإنسانية

وقال السيد محمد مزالي، نحن لسنا دعاة هيمنة ثقافية أو غير ثقافية، ولما ندعى الكونية للغتنا أو للثقافة العربية الإسلامية، بحيث نعمل على احتلالها محل لغات وثقافات وطنية أخرى، ولقد علينا نحن أيضاً من عوامل الهيمنة والإحتواء، وكذا دللنا من عند الأمم تمسكاً بالمبادئ الإنسانية ولغة الحوار بين الشعوب والتفاعل بين الثقافات ويؤكد اكتسبت ثقافتنا العربية الإسلامية طابعاً إنسانياً ورسالتها الإنسانية.

ويؤكد الروح الأصيلة في أمنا علينا أن نخطط ونعمل على تجميع صورة صافية لثقافتنا وحضارتنا التي لإهم الصديقية وعلينا أن نأهض الصورة المشوهة للمفعله التي أشيعت عنا في أفضاح الدنيا.

### تحليل مثقفي ومفكرى دول الخليج العربية

كما كان من بين الجند الكفء الملق في الاجتماع، الدكتور محمد أحمد الرشيد، مدير مكتب التربية



## للأمم المتحدة.. في مدرسة ابتدائية



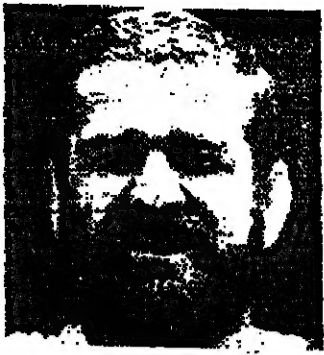
في نيويورك، الجمعية العامة للأمم المتحدة، في دورتها الثانية، اجتمعوا في جلسة افتتاحية جديدة لأول مرة وهي عبارة عن محاولة وضع ١٥ تمهيدا وتلميذا في فصل دراسي واحد يحدى المدارس الابتدائية وهم من ١٥ دولة مختلفة هي حسبما توضح البطاقة التي يحملها كل طفل كالاتي: سوريا، كندا، ليبيا، السودان، جنوب إفريقيا، النرويج، استراليا، الأرجنتين، المكسيك المتحدة، كينيا، فنلندا، اليونان، تركيا، اما التجربة فتقوم بإجراءها جامعة نيويورك في نيويورك كيندال مدير المدرسة يقول ان لدى ٣٠ تلميذا آخرين يملكون شتى بقاع العالم هؤلاء يعملون جنيا الى جنب مع ٣٠٠ تلميذا بريطاني. ويعتقد المستر كيندال ان هذه التجربة سوف تحقق أقصى فائدة تربوية لهؤلاء الصغار. ويقول ان التلاميذ البريطانيين بصفة خاصة قد استفادوا كثيرا من هذه التجربة وذلك باختلاطهم مع الآخرين من نفس اعمارهم ويقول ان هذه المدرسة في تعني بكل ملاحظته بحدوث هؤلاء الصغار، هوياتهم معتقداتهم وتقليدهم عاداتهم. وقال ان هؤلاء التلاميذ يثقلون عاتقهم المدرسة كل حسب ما يريدون ويتقاضي ظروفه السكانية التي تتخللها الأعياد والمناسبات الدينية المختلفة ويتم تنظيم هذه المواضيع مبنية على أسس التلميذ. وبهذه الطريقة استطاع تلاميذ المدرسة ان يصرفوا الكثير من عادات

## السلام عليكم

الذين يحشرون انوفهم فيما لا يعنيههم.. وهم كثرة كثره والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه.. الذين يشغلون انفسهم بمشاغل الآخرين تطفلا.. وتذخلا.. يملكون شريحة مريضة في جسم المجتمع يلزم علاجها.. او عزلها.. وإذا كان الإنسان في احوال كثيرة يضيق بمشاكله ومشاغله.. وهمومه.. اذا كانت تثقل كاهله سقطات منه او غلطات منه يود لو ازاح حمل ذكرياتها عن كاهله حتى لا يخر.. وحتى لا تسلمه الى نوبة قلبية مدمرة.. اذا كانت تلك هي حال الإنسان مع نفسه حتى انه لا يقدر في مواقف كثيرة على حمل هموم اولاده.. وتحمل مشاكلهم فانه يبدو وبكل معاني الغربة ان نجد من البشر من لا تشغلهم حياتهم بكل ما فيها من اقبال.. واعمال.. وانما يمدون عقيرة فضولهم وتطفلهم ليشغلوا بها الآخرين.. ماذا قلوا؟! ماذا اكوا؟! ماذا لبسوا؟! ماذا ربحوا؟! وكما لو كانوا مؤثر رصد للمصيبة.. واحصاء الاقوال.. والافعال..

قد يقول البعض: الفراغ هو المشكلة.. الفراغ هو السبب.. وهذا صحيح بعض الصحة.. لا كلها.. ذلك ان من بينهم من يملك من الاشغال ما يكفي لاشغاله ومع هذا يابى مرضه السلوكي الا ان يكون فما جالسا سلبيا يفتت ويضعف سمعة الآخرين.. وخواص حياتهم.. وليت شعري متى تكون استجابتنا لضمائرنا.. داخل جدار حياتنا الخاصة وحدها.. مردين مع الشاعر العربي مناشدته وتشيده: عليك نفسك فتش عن معابها وخزل عن عسرات الناس للناس سعد البواردي

## ثار المصارع فركل الصبي ودفع الغرامة



اثناء قيام المصارع البريطاني القوي كوين باللعب على حلبة المصارعة.. اقرب من احد الصبية للشاهدين وركله ركلة قوية برجله مما ادى الى الحاق اضرار جسيمة مضرة بالصبي اثر موتغري - ١٤ عاما.

اثناء المحاكمة قال محامي الدفاع بان الصبي استغرق مشاعر كوين عندما حاول قذفه بعلة عصير مما جعل المصارع كوين ٤٠ عاما يرفض اثره.

ولكن المحكمة لم تقتنع بذلك وطلبت

تغريم كوين بمبلغ ٢٥ جنيهات لمويضيا لما لحق بالصبي من اضرار جسيمة ورضوض اعمها حدوث نزيف غزير من اذن الصبي.

والتي صورتها الاشرطة التي التقطت للصبي اولى ذلك.

السيد بيتر راين (محامي الدفاع) عبا حاول اقناع المحكمة بان الصبي كان عنيدا واضر على لاد الاثياء

باجزاء حلبة المصارعة على الرغم من التحذيرات الكثيرة التي وجهت له..

المصارع كوين



مجموعة اللون مبهجة مشهد لانوات المطبخ

## شعبية كبيرة لرسومات الأمير فيليب



لدى الأمير فيليب موهبة خاصة برسم اللوحات الزيتية للأشخاص والطبيعة. ويقول احد خبراء الفن البريطانيون ان بإمكان الأمير إنتاج لوحة زيتية اروع اذا ما اراد ذلك. ويؤكد ذلك الخبير على ان لوحات الأمير الزيتية سوف تلاقي شعبية كبيرة عندما تعرض على الجمهور الريا.

ومن المقرر ان يعرض ٣٦ لوحة زيتية من رسومات الأمير في احد معارض الفنون التي ستفتتح قريبا لكن ليس اي منها معرض للبيع.

وقال احد خبراء الفن حكم يكن لدى تصورا بان للأمير متسعا من الوقت للقيام بتلك الرسومات - كما يصف ذلك الخبير تلك الرسومات بأنها مؤثرة وتدل على موهبة.

واهم ما يميز رسومات الأمير المناظر الطبيعية وتمازج الاسوان. واكثر ما يميز الأمير شجرة التوتولا المنتشرة في منطقة البالورال.

صورة لاحوال الاطفال

من لندن:

## الابتسامة الملكية تجعل الكوميدي فوق افرست



انعمت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا قبل ايام على الممثل الكوميدي والمغني سحر هاري سيكوب بوسام فارس. من الطبقة الاولى. ولم يكن الوسام مكافاة له على ادائه الجليل في حفل الكوميديا والترفيه وهدم وانما على مساهماته العديدة ولسنوات طويلة في حقول البر واعمال الخير ايضا.

ولما سئل فيما بعد عن شعوره قال: عندما ابستمت لي الملكة شعرت بانني قادر على تسلق جبل افرست.

## حملة لجمع التبرعات للمسنين



السيد موري مع العجوز

السيد لين موري السكرتير العام للاتحاد اليمني في بريطانيا مع احد النساء العجائز الغير قادرات على العمل يحاول ان يخفف عنها عذاب الشيخوخة والفقر والحرمان.

ما يجدر معرفته ان السيد موري قام مؤخرا بقيادة حملة تستهدف جمع التبرعات لمساعدة الاشخاص المسنين والذين لا يستطيعون تأمين مصادر العيش ويكرز نشاطه في مدينة لندن.

## كاريكاتير من هناك..



طريقة اختيار سكرتير عام الأمم المتحدة.. كما صولتها صحيفة التايمز البريطانية بريشة الفنان الكاريكاتيري والذي يعتبر من أشهر الفنانين في هذا المجال في العالم.

ويتضح في الصورة ان المرشحين كثيرون.. والعالم ينتظر وكل مرشح يقبس «الحذاء» الذي يعني مقعد السكرتير العام والجميع جاهزون للقبول.. ولكن من سيكون الحذاء بمقاس قدمه.. ويقفون بالقعد جالسا؟



## الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

تعلم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى.. أنه نتيجة لأعمال صيانة الشبكة في الرياض سوف يكون من الضروري فصل التيار عن بعض الأحياء والمناطق وفقاً لما يلي:

المنطقة	اليوم / التاريخ	من	إلى
تقاطع شارع الخزان مع شارع العصاراة	الست ١٤٠٢/١١/٢٥	صباحاً ٧	عصراً ١٩
جزء من شارع الخزان (عربي طرقة الكبار عيسى)	الأحد ١٤٠٢/١١/٢٦	صباحاً ٧	مساءً ٦
العلماء - جنوب منطقة الشمال لكهرباء (الرياض) - شرق شارع امتداد التقاطع شمال شارع هروضة - شارع المستديرة الجديد	الأحد ١٤٠٢/١١/٢٦	صباحاً ٨	مساءً ٥
شارع الخزان (الجميع السكني)	الاثنين ١٤٠٢/١١/٢٧	صباحاً ٧	عصراً ٤
ادارة السجون - شارع العصاراة - جزء من تقاطع شارع العصاراة مع التلفزيونية شمالاً	الأحد ١٤٠٢/١١/٢٩	صباحاً ٧	مساءً ٦

## كانو

السادة المستورد بن يسر يوسف بن أحمد كاتو أن يعلن عن توقيع وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
توبوسكو	TOPUSKO	١٩٨١/١١/٢٠	الرمام
توجو مارو	TOGHO MARU	١٩٨١/١١/٢٣	الرمام
زاما مارو	ZAMA MARU	١٩٨١/١١/١٩	الرمام
فرانسيس سينسر	FRANCIS SINCERE	١٩٨١/١١/٢١	الرمام

يرجى من السادة التجار والمستوردين المضي لبيتهم بضائعهم طبقاً لواجبهم الشرعي لتفادي أية تأخير قد يفتق عنه تلفت بالبضائع أو أضرارهم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كاتو

الدمام ٨٣٢٣-١١  
الرياض ٤٧٨٩٢٩٦  
الجبيل ٨٢٢٩٦٢٢  
ص. ب ٢٧ ٧٥٣  
تلفون ٤٨٦٠-١١ ٤٨٦٠-١١

KANOO




 R

الأحساء/ صالح اليدري.  
نظم فرع جامعة الإمام محمد بن  
سعود الإسلامية بالأحساء سابعاً  
مكتبة مساهمين من الساعة الرابعة  
والخمس وحتى الساعة السادسة  
والثمان من كل يوم اعتباراً من يوم  
١٨/٦/١٤٠٦. شارك فيها طلبة  
واساتذ الكلية.

وقد قام الأستاذ بشرح وتوضيح كل  
ما يعترض الطلبة من مشكل ويوجد  
لهم، للمساهمة في



## Announcement

Middle east sales  
DICTAPHONE and service office  
KUWAIT

Announce their interest to appoint  
a saudi company to act as an agent  
/distributor for dictating equipments  
and or communication retrieval systems

Interested qualified companies  
to contact:

P.O.Box-757. Safat Kuwait  
Tlx:22017 MOAB

## فقد جواز سفر

تعلن شركة بنوكس للمهندسة المدنية  
عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد /  
جويك ابراهيم الفليبي الجنسية رقم ٢٣٤٦٤٦  
صادره بتاريخ ١٩٨٠ والمحمل إقامة رقم ٤١٦١٧ بتاريخ ١٢/٢/٨١  
صادره من الرياض من يجهده يسلمه إلى إدارة جوازات  
الرياض أو يرسل بتليفون رقم ٤٦٥٥٤٩٠ وله الشكر

يعلمني مصنع ستالوم بمرور وادتي المنزلية عن  
حاجتي لشغل الوظائف التالية :

١/ محاسب : لا تقل خبرته عن خمس  
سنوات .. يجيد اللغة الانجليزية  
٢/ مدير مبيعات ادوات منزلية : لديه خبرة لا تقل عن  
عده سنوات في مجال المراسدة التجارية واللغة الانجليزية ..  
٣/ النسيه للزيت جود عتالقاته .. للاتصال : ٤٩٨٣٣٠ / ٤٩٨٣٣١

## فقد جواز سفر

تعلن مؤسس ابوكبر محمد العمودي عن فقدان جواز  
مكفولها الدكتور / خالد حسن العمودي / انونيموس البنسيه  
رقم الجواز ٢٨٥٨٨ تاريخه ٨٦/٤/٨٩ صادر من الامارات  
الرجاء من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض او للاتصال  
بتليفون رقم ٤١٤٩٩٦ وله مكافأة وشكراً

## فرصة ثمينه

لعدم التفريط .. عندي  
تقبيل مريضه زياره وضيافه نسائية  
أزواج أطفال ونساء حديثه .. في موقع ممتاز  
على شارع رئيسي  
المراجعة ١ ت ٤٦٦٥٣ - ٤٤٤٤٩٩

## اعلان فقدان

يعلمني فلكس سبيرو مالريز - فليبي الجنسية - عن  
فقدان إقامة رقم ٢٥٩٣ الصادرة من بيرة بتاريخ  
١٤٠١/٢/١٣  
من يجهده يسلمه الى جوازات بيرة أو للاتصال  
بشركة ابراهيم الرشيد واخوانه  
ت ٤٤٤٤٣٣ / الرياض. وله الشكر.

## مفاداة نهائية

تعلن شركة مشاريع التدفئة والتبريد عن سفر  
مكفولها سفير طي ( محمد عبيد عاصي  
هذه الجنسية )  
فمن يجهده عليه - تراجع الشركة عند السبع  
ت ٤٦٦٥٣ - الرياض

## تفجير عامل

يعلمني المزيغ احمد صالح العبيدي من بيرة عن غياب  
مكفولها عبد المنعم حسين محمد سعد هذه الجنسية . رقم  
الجواز ٣١١٩٩٨ والذي ترك العمل بيرة اذ راسم  
ومعه خذ من القمام مع او التستر عليه ووجهه محمد  
يعرف عنه شيئاً ابلغ اقرب مركز شرطة او جوازات

## مطلوب مراقبو بناء

تعلن  
شركة الراشد والعمران  
عن حاجتها الى :  
مراقبي بناء  
ذوي خبرة لا تقل عن خمس سنوات .  
الاتصال بالمهندس / عبدالله الخطيب ..  
الرياض : ت ٤٥٥٥٧  
بعد الساعة الخامسة مساءً .

## اعلان

تعلن مؤسسة خالد اكرملي عن وصول  
الدفعة الأولى من الرهانات بفن BIG BEN الشهيرة  
وتوفرة بجميع الألوان  
وعلى الاغنية اصحاب الذوق الرفيع المبادرة الى جود طلباتهم  
ولتزيد من المعلومات الاتصال ٥٤٤٥٠٠ الفرج - شارع الستين .

## اعلان

تعلن شركة عبدالعزیز رحب وعبدالله سلسله  
بان مكفولها السيد محمد احمد شهاب الدين  
(الباكستاني الجنسية) وجد جواز سفر رقم  
٥٤٨٣٣٤ بتاريخ ١٩٧٥/١٢/٩م صادر من لاهور  
قدمه تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين اعتباراً  
من ١٤٠١/١١/١٣ هـ . وهي تاريخه لم يعد للعمل  
والشركة تحذر كل من يتعامل معه او يتستر عليه .  
ونرجو من يعرف عليه الاتصال بالشركة على  
تليفون رقم ٤٦٦١٠٩٢ أو ٤٦٦٤٥٠٦  
(عبدالعزیز رحب وعبدالله سلسله)

## تحذير

تعلن مؤسس التوفير للتجارة بالجوف  
« احمد خليل ابو ظهير » بان العمال لديها  
« اللبنانيين » الذين اسماؤهم قد مغوا  
سأشيرات خروج وعودة انتهت مدتها ولم يعودوا  
حتى الآن .. وهم :  
١/ حسين عبدالرشي ظاهر ٦٥٢٢٠١  
٢/ عبدالحميد ظاهر ٨٠٩١٢٣  
٣/ محمود طالع سلوم ٧٢٣٥٤٦  
والمرسمة تحذر كل من يأخذهم او يستقدمهم بأجر  
او برونه أجرة .. وهي غير مسئولة بعد ذلك

## مؤسسة الجبيل للمحركات

وكلاء شركة :  
HOUGH - UGLAND  
AUTOLINERS  
تعلن  
عن وصول السفينة  
ZAMA MARU  
(Car Carrier)  
إلى ميناء الجبيل التجاري  
تاريخ الوصول والرحيل : ١٩٨١/١١/٢٠  
على اصحاب السيارات الاتصال بمكتبنا بالجبيل - شارع الجبيل  
وكلاء جنرال موتورز شفرولية وبويل  
هاتف : الجبيل ٣٦١٠١٢ (١٣) الدمام ٢٥٧٧١-٨٣

## مطلوب للعمل

مؤسسة وطنية تعلن عن  
حاجتها للوظائف التالية :  
• سائقو معدات ثقيلة  
• كيريرات / سكرتورات  
• شيفولات / جريدرات  
• ميكانيكيو ديزل  
من يجد في نفسه الكفاءة  
والخبرة عليه الاتصال بهاتف  
٤٧٦٨٠٤٢ الرياض .

## اعلان

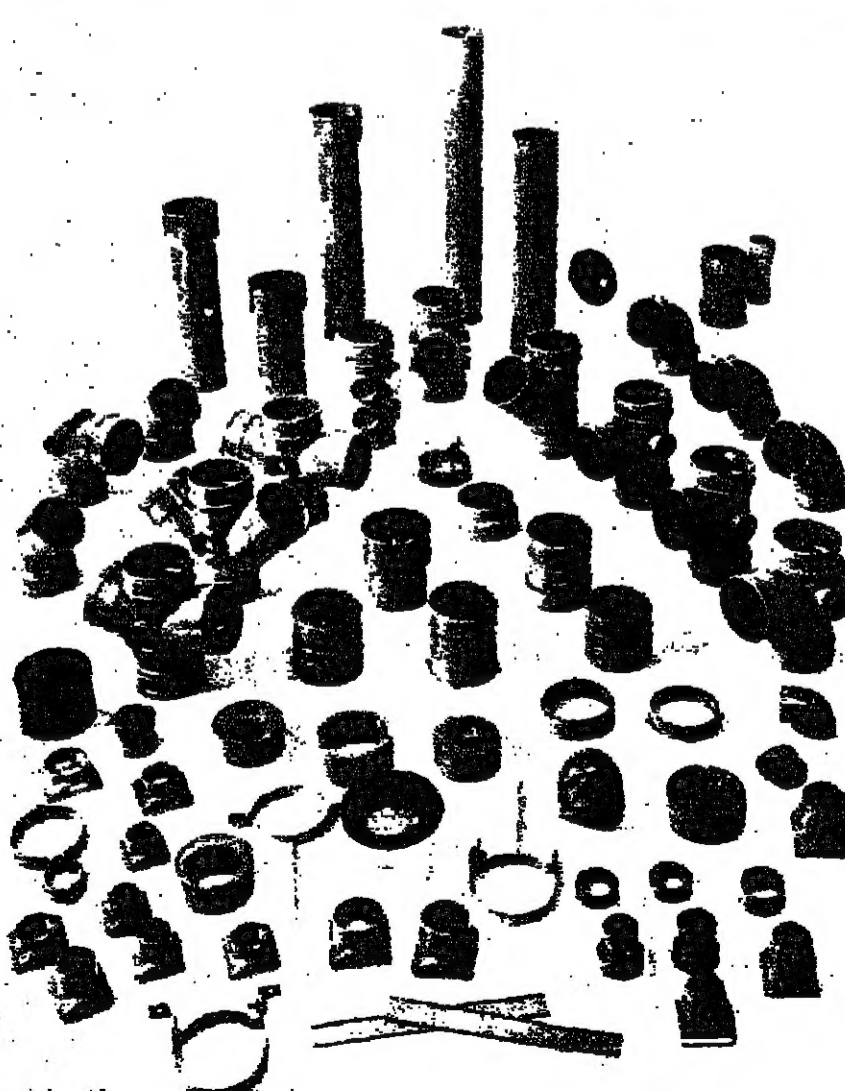
تعلن مؤسسة الصقريه بالدمام عن فقدان  
الاستمارة رقم ٤٤٥٢٣٠ الخاصة بالسيارة بويل  
موديل ١٩٧٩ - يرجى من يجهده ان يسلمه الى  
إلى المؤسسة - ت ٨٣٤٣٣٧٠ - ٨٣٤٣٣٧٠ مع الشكر

## تحذير

تعلن مؤسسة التروي التجارية  
أنه مكفولها السيد /  
فضل الله لاهي لاهي (باكستاني  
الجنسية) جواز رقم ٢٤٩٩٢٢ قدمه  
تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين انتهت مدتها ولم يعد  
والمرسمة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه . ويرجى  
من يعرف عنه شيئاً ابلغ اقرب مركز شرطة أو  
صرب ١٩٠٠ الرياض . والله الموفق .

## فيد مفروشة في خزان للاحجار

شروط جوده كتابه العدل القديمة .. على شاطئ  
غزير وعنقري - مساحه ٣١٢ متر مربعاً -  
بها ثروة غزير ومسال في الدور الاول وأربع غرف ومسال  
في الدور الأرضي . ومطبخ صغير خارجي ومدرج حمامات  
ولها مقدمه كبيرة • الاتصال بـ / محمود  
ت ٤٥٥٢٤٠ - الدمام - ٣ في ظفر ومنه ١٢٠ مساحه  
شقة أرضية على شاطئ غزير على الشارع حوالي ٨٠ متر  
شمال شارع الخزان بواغين ومطبخ ومساكن  
الاتصال بـ / محمود - ت ٤٥٥٢٤٠ - الدمام  
من المساحه ١ - ٣ غزير ومنه ١٢٠ مساحه



## للتجارة والتبريد

الرياض : ص.ب ٣٥٠٨ - تليفون ٤٠٣٨٨٦٩ / ٤٠٣٨٨٧١ - تلکس : ٢٠١٨٤٩ - الخياط

# الخياط

• أفضل أنظمة متكاملة للمواسير البلاستيكية .  
• ومدحقاتها لكافة أنواع البنايات .  
• مصنوعة حسب المواصفات البريطانية العالية الجودة .  
• جاهزة للتسليم من مستودعاتنا .  
• أسعار مناسبة جداً .  
• خدماتنا قبل وبعد البيع .



# قراء قف أدب الخميني

محمد العوين

## بين الألم والأمل



استنت راسها على المذبة ومدت رجليها وقد انتشرت خيوط شعرها الذهبية على وجهها الفضي واستسكت بيدها كتاباً ضمه الى صدرها اغضت جفنها ولكنها لم تنم انها بين خيارين اما النجاح واما الفشل تارة تصارع المرض وتارة تصارع صفحات الكتب انها في اسبوع الامتحان النهائي فلما التفت وبحثت ثمرا برقعته واما تركت شجرها بلا ثمر او تركت ثمرها للظلم والريح وينعم بكنجها غيها..

فتحت عينها وتنهت لفرقعة الكتب على صدرها وكأنه مركب على البحر يخف وينضج لهيجان موجه.. رفعت رجليها ولم تضع عليها الكتب وفارت منه صفحة ثم مدت يدها الى وردها لتلبل بلونها وبذاه وتفتح صفحة اخرى ولكن ابي الصداق ان يتركها..

طالعت براسها واستسكت بيدها فالتفت الساعه من عيناها انها الثانية بعد منتصف الليل وهي لم تذكر شيئا بعد.. سوف يذهب غداؤها واهتمامها عاما كاملا هيا سوف تحس بالنقص بين زميلاتها او حدث ذلك قد يعتنقها اهله فهي كبرى اخواتها عمود بينها..

رفرت رموشها فاستسكت من بينها خيرات من الدموع سالت على صفحة محضه البيضاء ترسم الحزن الذي تعانیه والهم الذي تشكبه ارتدت ناسها وكأنها قد وهنته لسكون وثقلت لها وانتقلت بين صفحات كتابها.. وبعد اسابيع من ذلك الحزن وقد اصبرت من الألم ونحلت من الهم جلست بجانب

المذبح تترك بدا يلاخرى تحض شفتها باستنساها شخصه بعينها سواد مع بيضاء.. رفعت شفتها لتسمع بكتر وضوح المذبح يمشي شمس يدها لتلمسه بشفتي صوت المذبح لم يظفر.. ياه.. صوتها بعد ان بدا عليها القلق - فترة استراحة للمذبح يعود بعدها ليكمل الاسماء اسما بعد الآخر..

قصريرة تلتقيها وكأنها غصن ترف به والريح وفجأة تسمع اسمها وكأنه لحن شدي يشو به المذبح في صياحه اذنها انها غير مسجلة انقل الراديو وتفتح المسجل الذي قد اعده لتسجيل الاسماء

وتعيد الشريط مرة واخرى لتسمع اسمها انها حقيقة انه حلم وتحقق تبتد الحزن الذي ملا وجهها وعلته الايسلة الصافية لتضلل على جماله جمالا اخر ترسمه تلك الفرحة وذلك النجاح الذي انتزعت من بين حواجزه..

سعيد احمد عطية الغامدي الرياض/كلية الزراعة

المصورة بالذاكرة انها كحد الشعر، رقيقة جدا وناعمة الى حد الانزلاق والقدان، وناعمة من اليد القاسية التي تكتم نفسها بالعتيق او الحسية.. لن اقول بذلك عن كيف اسر السر وانما مكوت بيدي.. ان شعر.. فالت القاريه الاول الذي يكرهه الشعر على هذا النحو.. انها تفر خاطر جاءت في شقة بلغة، غير مشقة ولادة القصيدة.. لو يسر لك ان تكتبها في دعة، وبعد عن تصيد الثقيل والتخفيف كانت ادعى الى القول، والذ موسيقى واول خطا في التعبير..

القصيدة الوحيدة هذا الاسبوع حين الاسم والامل.. لكتبتها سعيد احمد الغامدي.. المعاناة فيها متوترة.. فالحظة المصطفة هي التفتير وترقب، وتنتس نتيجة جهد في الامتحان، ولكن الزمن يطول فهي تنتظر اسابيع اذا خرجت عن الزمن المحدود للقصيدة القصيرة.. التمدد الوقتي في الحديث يعطينا توترا لملفات المتوقعة عادة لهذا التوتر.. ولكن الكاتب رغم تحديده للزمن لم يعلن عما حصل كل الذي تعرفه انهاء جزء اساسي في البيت، وانما اصبرت من الهم ونحلت من الهم!!! وملاحظاتي عليها في تقاد:

● التعبير الكلاسيكي، المحفوظ في سرد القصص الكلمة اليوم مزاج من الف كلمة سابقة لها والف ستحيه بعد ولانها، فهي محاصرة بهذا الزخم من التعبير، والقصة كاشعر أصبحت مكثفة سريعة الوقع، بالغة التوتر، وكلمة واحدة تعدل تسطر صفحة بكلمتها في القصص الكلاسيكية المحفوظة.

● المبالغة في الوصف فقط، غير مقبول دائما انما الحديث يخلق بالتالي الإجواء المطلوبة للوصف.

● النهاية الجاردة، ليس بلازم نهيا بهذا الشكل، بطبيعة الحال لانزاع الأحداث ولكننا ايضا لاتنصح عنها، تركها تحمل شيئا من الغموض من التفكير اللذين من التوقع المحمل بالصدق، للاحداث السليقة.

وإذا تركت أسلوب القصص، دونما تعديل ليتبين احتياجها الى مراجعة اسلوبية وتنظيم معا على ان التركيز في القراءة الواضحة اسر ضروري، والاستعانة بالمصنف، والتفكير واواة المفكرين، تعطي الكاتب دفقا جماليا مبدعا على لغة ويعدا عن الخوف من الوقوع في مثل هذه الحسابات السهلة في علم التقاد.

لحذفها لعل.. بعكس حلاتي الجر والرفع في جلق، فالتنوين عوض عن الياء المحتوفة، وكيف نتجو من هذا التورط الموسيقي في سبيل الام..!! لتزيد ان نحكي انفس الشاعر فعد عليه عيوب العروض، لأن القصيدة الحديثة تجاوزت هذا النقد الساذج، والتحت في وحدة مشدودة مع (الروح الشاعرة، والوتر الخفيف، والهليلج)..

هذه الاشياء صنعت القصيدة المخلوقة من امشاج الشاعر، وتركاته، وهمة، ورصيده السابق من قراءاته وفيها القديم والجديد.. وهو يعي بعد ذلك مقدار التورط في الحوارات الاسلوبية المكثفة قد تؤمن انها اوسع في مجال التعبير، فيما اذا لم تنتدب في التثاني للبيات ولكن الحصر رغبها، ويغني تنويعها للزخم السائد في القصيدة.

ثم هذه «الياء» التي جاءت بدلا عن «هـ» كثيرا مع انها لم تكن غناء كثيرا مثل حوضن التراب، على ان القصيدة تبقى من القصائد البارزة في مجال الحلولة الشعرية الرفيعة الى مستوى التعبير الصادق، ولعل حسين جمعة في قصيدة قادمة يرقي الى مستوى اكثر تدينا للمضامين الشعرية الحديثة عند شعراء فلسطين مثل محمود درويش.

وفي قصيدتان «كل الطقوس» ل احمد محمد العيسى، وتنتج فيها الروح الثورية لاول وهلة، فالجملع لهذه القصائد الشاعرية الرومانسية هو الياء الكبير «الشعر» او القصيدة بينما لو وضعت في خاطرة لكان اولي بالعيسى يحاول ان يستخدم معاني الشعر الحديث في الغريزة، والسلم، وعوارض الطبيعة، ومقارنات الاحداث في توظيف القصيدة، ولكنه يخفق، وخاصة حينما يريد تلبية الانسار لرغبا على التقليل في المقطع الاول نجد الحياء، وتام.. ثم «ماوى» جنوى «الندوة» وقد جاءت مرعبة بعيدة عن الاسترسال اللين.. وهو الذي يخلق الكلمات، ويتمد على الاحرف، فقلتي سيقا حلو.. يزيد في ترمز الابيات، ويشتد للموسيقى التي تحيط بجو القصيدة.

والقول للعيسى اقرا كثيرا.. ليس المهم ان تكتب، ان تعبر لكتنا لآخر الاوان للتعبير الا بعد ان نطعن تماما الى مذهبها، والقصيدة الملتصقة، «تذكرني» في زمن البراءة، لخال السامر.. ويقل عليها ما قبل من سادتها وعيب لغرض الحديث المبني على اضاءة النقطة وتركيز العسة المنحور في النصاق الكلمة

ياخذها يسلمو البحث المعروف وكان الاول بالبحث ان يقرأ كثيرا في الموضوع ثم يسجل احسن مايلوا الذي يفره به كتيب عن اخر، ويحاول ان يتخلص من تأثر قراءاته هذه لحظة التوجه الى الاستقراء.. لئلا يكون تكرارا لما قرأ.. ولكنه.. يحتاج الى استشهاده او رأي لغيره من معلومات مختصرة لآليات الصدق في الاستعانة.. والقول ان الحديثي لم يطرش شيئا جديدا عن سخرية المثنوي ولم يحدد السخرية التي يصطنعها الشاعر - وهو الملم في الامر.. ويحت بهذا التناول الواسع لايشتر في جريدة يومية او ملحق اسبوعي.. وانما مكانه مجلة متخصصة.. ونخلص منه الى الشعر فطلعتا قصيدة «المستحيل» للشاعر حسين جمعة.. يبدوها بتقرير لئلا رغم رفضه في قواعد الشعر.. ولكنه بسيط وسلاخ مثل اعتذارات الاطفال تماما.. «انما ياحياتي وروحي العزيزة.. لؤك الله في.. وانك منذ الآن».

فالشاعر هنا طفل صغير يحس ان احدا من الانبياء يتنزهه على لعبته، او ان يدا قوة تهدد بختارها من قلبه، فيطلق اسنله الكلمات البريئة البعيدة عن الالة، او الاليت.. انما هي في فقط.. وليس اكثر من ذلك!!

القصيدة حقيقة تنساق في موسيقى منمنمة شيلة تدل على ان الشاعر ابياتها في خفة مهيبة على الزمن، ويبدأ جعلها بعد القراءات المتتالية لها.. وخاصة هذه الابيات:

واني اراك يوسط الشيباء.. ملك يطر.. امد اليك يدي.. وانت على قلب قوسين مني كاني امد للسراب..

ويتبين ان علق الشاعر مزج وشطروا تصلح غير قليلين للتأثر بالاراء والارض والاملا ويطالون ايضا واحدا، وزعم غرامي الجنوني فيك فان غرامي يطرش اكبر..

ويتبين فيها الملتحج فوطونية الصداقة حتى في بدايات توجع المعاناة الحياة الملهمة بلوت.. وتكت الملهمة.. السلام.. وغير ذلك.. للموسيقى التي توقع الشاعر في شيبها دون ان يدري، فملا طبعه ملاق غيرالماسي وسيل الامام.. لايتسلم بقل من الناس السليم.. ان سادتها او نجوبا.. فلتعرف ان الياء الملهمة تكون بارزة في الخير هنا طيس بالياء، ولكن الشاعر اضطر

في عينا لهذا الاسبوع ثلاث قصائد، واحدة واطمة تراسية عن المعنى ولديها بها.. فكتبتها ابراهيم الحميدي، قد اعجب بشخصية المثنوي الشاعر الطموح كما يسبه على الجرب، ومن ذا ينكر هذا الاعجاب، والشاعر يقرر: انما الذي تفر الاسمى الى الي

واسمعت كلمتي من به صمم وكتب كلون درسوا هذا الشاعر، وكتبوا عنه البحوث المطولة، وحاولوا ان يستكشفوا جوانب الادب في شخصيته الشاعرية الغدة لذا يجب ان تكتب في حقيقة وهي ان نقالا واحدا، وصغلا بهذا الحجم ان يري شاعرنا او يبل ريقه، هذا مع ان الجانب الذي تتاوله الحميدي جانب كبير في حياة المثنوي عامة يحتاج الى بحث مطول لاستكناه هذه الروح الساذجة وتفسير مواطنها في ذاته.. وانما قرأته مكتبة ابراهيم مستعجبون من هذا الاسلوب المفق الجليل، والاختيارات اللطيفة مما يوظفها على ان الكاتب قد استعان كثيرا بجمع كتاب آخرين، ومنج (الكلم دون ان نذكر) والبيت والبيت علة مما كان جسمه ليد ان يخضع للابواب الاكاديمية المتعارف عليها، فيشار الى الاستعانة التي تحتاج اليها البحث من مراجع ومؤلفين، لا تقول هذا تنهيا بقل، ولكنه نوع سبيل التناول الدراسي لخصيصه مهمة في حياة شاعر كان يدم من استكشافها وتوسيع الحديث عنها، واستطيع ان اطرح على الكاتب هذه التساؤلات بعد قراءتي للكتاب:

١- لم اعرف بعد العوامل التي اجتمعت على صنع هذه الروح الساذجة لدى المثنوي.. هل سخرية تامل حياته الاجتماعية كلها، ام خصوصه، ومنزعه فقط.. ٢- طعم الكفاية النادرة لديه، لوئها، من ماذا يتقم، وعلى من يتفككه.. ٣- انك في صلاتك مع قراءته عن المثنوي، فليلال اشترى في صلاتك من كتيب.. ليس كذلك.. ٤- الاحداث التي القصائد في الديوان لم تجتهد فيها، بللتك من صفة الابيات، لو التيس احدها..

وانا لم تستدري في هذا الجانب نجد ان الحميدي قد وفق الى حد ما في سخرية المثنوي وحضورها في ذاكرته كسب ثقافي، فمعظم قراءه تشبها في انكناك عن القديم الى الجديد فطاولته لم يطرش الموضوع بشمولية ولم يتيسر له ان

## السخرية في شعر المثنوي

اول اللسان كيواس معطرة في كل لوم وبعض المسر طند

وقال يهجو كالفورا في قصيدة اخرى: وسلا بعض من المشككت وكنته فمك كلكا بيما تضيي من اهل السواد يفسوس لتسلب اهل الملا واسود مشفره تصه يكل له انت بدر الدجى

وقال ايضا: وحصلت بارش مصر على عبيد كان الحر يبيعهم بديم كن الاسود الابني فيهم غراب حوله ركم وروم اخذت يبعده فرايت لهوا مقالي للاسوق باحليم ولما ان هيموت رايت عا مقالي لابن اوى والديم

وقال فيه ايضا: يتكرني تخييط كيبك شقه وشيعة في ثوب من الزيت عريا ولولا فصول الناس جلتك ماحيا يما كست في سر به لك هاجيا فاصبحت سرورا يما لسا مند وان كن بالانفس هيمود غايا لان كست لاسرا المست غايا السب يضلعي مشرك للايا ومنك يوليى من بلاد بعيدة ليحصد ريسات الشهد الوايا

ومن قصائده الساذجة المفعلة تلك التي هجا بها ضيه بن يزيد الغنيني ومطعمها: ما انصف القوم ضيه.. وهي قصيدة لقصيدة الاثقف كبرية الخلاء وقد تسببت بقلته ذلك ان لضيه خلا يدعي فلك بن جبل الاسدي لادخلته الحمية لما سمع ذكر اخيه فاضرم الشر لابي الطيب، وليت يترى به في جماعة من قومه قبل انهم عثرون ولما ع المثنوي من شيران ويبلغ الجانب الغربي من سواد بخداد على مقربة من دير العقول خرج عليه فلك في اصحابه فقتل المثنوي حتى قتل هو وابنه وغلامه وكان ذلك في ٢٨ رجبنا سنة ٥٢٥هـ.

ابراهيم نخيل الحميضي -

تتويجه شعر في ان التثليل الاخر الذي اعقب قصيدة (رثاء زيدا) في بقل.. [٢-٣] علم على موت المثنوي في هذا التثليل هو للمطيق الذي ليرفه الاستاذ الشيخ عبدالعزير المسند الى القصيدة المذكورة في كتابه [تاريخ.. وغير..] لذا فاعتذر عن سقوط الإشارة لذلك.. [سواء]

والب وثقافته

والقد سخر واعلمه قالة المثنوي في كالفور حتى عندما كان يمدحه لانه يعزج الملح بالسخرية والجد بالبعث فجعل يتنكر عليه في مدحه ويسخر منه في اسلوب موجه فقد قال صاحبها كالفور: وما طريسي لما رايتك يدعه لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب

قال الواحدي: هذا البيت يشبه الاستهزاء لانه يقول طريسي على رؤيتك كما يطرب الانسان على رؤيته للمضحكات..

ومن لدم في معرض المدح قوله كالفور: فلك تخرس القى وانما عن السعد يرسمي بونكه الفلان وبلك تعني بالانسة واللقا وجسد طعن بغير سنان ولم تحصل سيف الماويل لجله وانك غني عنه بالحنان

فهذا القرب الى التهمك من انه للدم. وكالفور هنا زكي فلا اعتد ان تذهب عنه مرامي الشاعر، وان تغفل عنها وصرفها الى وجهها.

الصالح واجاز عليها ابا الطيب وقريب، ولكن عرف من اين ياتي فينتقم منه، فله مزال يعده بالولاية ويماعله حتى اتلف نفسه لانتظارا واشعل قلبه حرقا، واستأثر به ومعه ان يبرح مصر، حتى ان المثنوي لما غادر مصر خفية ارسل كالفور في طلبه لما علم ذلك.

وهذا المثنوي لكالفور بعد خروجه من مصر وسخطه عليه فاحش الالفاظ والمعاني بالغ السخرية والاستهزاء فقد جعله كوفيرا يصيغة للتصغير وكناه ابو اللثن، وايو البيضاء، والقافية، الاسود، والخزير، والخشي، ومشاكل ذلك، وقد نظم المثنوي قصيدته الدالية الشهيرة في كالفور بعد مغادرته مصر التي مطلعها:

عبد بليح حال عيت ياخير بما مضى ام لاسر فيك تجديد وقال فيها: اكسا اغتيل عبد السوء سيده او خلقه لله في مصر تمديد صلي الخشي اسام الابكين بها فاحسر مستعبد والعيد معبود

ان يقول: لانتشر العبد الا والعصا معه ان العبيد لانتجس منكبد وقوله: وان ذا الاسود للتسبب مشفره تضيحه ذي المضربط الرعيه وقوله: من علم الاسود للخي كرمه القوم البيض ام ليلوه الصيد ام قنسه في يد الخشيس دامية ام قره وهو بالخشيس مردود

لم يصطنع ابو الطيب الهجاء الة المنكسب كما اصطنعه بشار ودعل واين الرومي، فالمثنوي اعن نفسه من ان يهجو بها الى هذا الدور وانما اصطنعه عدة للكناح يؤدي بها من اذاه، ويدرا بها نفسه سيما وانته الاعتداد بنفسه والاحتقار لغيره وهو يابي الضيم ويطلب للجد، وسخرية ابي الطيب اهد من ان يكون فيها لكمة لطيفة او شيء من القزف، انما هو تكم جارت يعجب اكثر مما يصطنع

قد من برجلين قد قنلا جرذا وابرزاه يعجبان الناس من كبره فقل: لقد اصبح الجرد لستخبر اسير للتيا صريع العطب رماه الكائنسي والعلمي وتلاه الوجهه فعل العرب كلا الرجلين اتل قتته فليكما غل حر السلب وايكسا كان من خلفه فان به عضة في الذنب

ومن يقرأ شعرها في المدح يخيل اليه انه في بعض ابياته التي تفع فخلو المسكرة لثما يبرأ بمعوجه، وفي شعره الذي قلته في سيف الدولة لثاه انتصاه به وانقطعه له كان كثيرا ما يسخر من الشعراء ويحتقرهم حتى صدمه الجميع واضمورا له العداوة ومن ذلك قوله: ان كل يوم تحت شيفتي شومر ضيف يعمديني قسقي يخلول

وقوله ياخيل سيف الدولة: اجزني اذا انتصحت شعرا لثما بشعري اتك للمحسن مردا

وقد قاوم المثنوي خصومه بعنف واحتقار وكان يعاتب سيف الدولة اذا رأى منه ميلا اليهم.

وكان انسد خصومه ابي فراس الصدائني وهو شاعر وامرواين خالويه النحوي مؤيد سيف الدولة لانه كان يحتقرهما وقد ابي ان يمدحهما ترهما حتى كرهه وتنبأ اسقطه وتلقا بشاعران الشعراء على ثوبه حتى تغير قلب سيف للدولة عليه فجعل يهجو مرة ويبري عنه اخرى حتى ظلم ابو الطيب ميمته لخاله الذي اولها:

واجر قياه ممن قياه شيم ومن بجسي وصلني عنه سقم التي تعرض فيها لخصومه وسخر منهم وخاصة نبي فراس الذي تتاوله بشعره وعرض به في قوله:

ايضمها تظلمات منه صفاة ان تحسب القدم فيمن شمت ورم

وقد قال فيها: بيا لمتة لتول للشعر زمتة تجوز عندك لصبر ولاعجم

## محاولة زكريات من زمن البراءة

كيف اقول الشعر مع ذكراك من باب الحرمان ساكتيها.. رسالة برق محكوم عليها بالخشيس فاخبريني.. كيف اكون مدادا يتكلم...؟ كيف اكون قصيدة شعر...؟ اكتب من اجلك فلما تهر.. وبلا ماء وانت السحلية البخيلة وانا عود بلا اوتسار كيف اشيدك قصرا من الشعر؟ فلما البياشي المحروم.. وانت العشق المحكوم بالاعدام

ايها السلجة اليبدية.. في رموش مرسومة.. في اعماق منسية.. فلما.. وانت بين الكت والضياع.. فكيف اجد عود تغلب في قاع البحر...؟ يالرفض..

رسمتني لوهاما فضنتي المايقير ان اكون بن سكانها ولدت بلا تاريخ... وساموت مجهولا..

افتكركين رسالتي الاولى..؟ انها صناعة اصاباني قبل وصولها اليك فهل في ان اذكر اسبعا؟

فأقول سلخيتيني وصنعتني من جادي وترا لعود.. وشذنته ففني الطفل العجوز يكاء المظلمين

يسما اخطا كل الناس اصيبتني كيف اسر لسر وانا مكوت بيديني؟ جهل من قال باني في منتصف للعر اقبل ايدي الاتيتم ويشرب قلما من قال بان الحب ربيع العمر المحروم..

خالد السايهر

## في كل الطقوس

اسافر مع الزمن - مع الرياح - مع العواصف اسافر.. لابحث عنك وعن الحياة اسافر.. وقد ذاب قلبي من نار هواك وتاه فانا ضائع بلا ماوى وانا صارح بلا جدوى وانا عليل بلا جراح فاليك ومنك النجاة.. [٢]..

تسألني الرياح عنك.. فقلت غريب.. ويسألني الزمان عنك.. فقلت بعيد.. وتسألني روجي عنك.. فاقول قريب.. ويسألني قلبي عنك.. فاقول حبيب - حبيب.. فانا اراك

تصارعين الشمس والقمر والنجوم.. وتلعنين هذا الحاجز المدمود.. وتنتظرين ذلك اليوم المفقود.. واسمعك تقولين متى سيعود.. متى سيعود؟ [٣]..

فياحبيني.. ستبقين فائنة رغم كل الشموس فقلت حبيبتي.. وستبقين سكرة رغم كل النفوس وانت حبيبتي.. وتبقين حبيبتي في كل الطقوس.. احمد محمد العيسى

من دفتر المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل

ومن دفتري المسوق الفلسطيني المستحيل



## سوق العملات

في الداخل والخارج

كتب/ المحرر الاقتصادي..

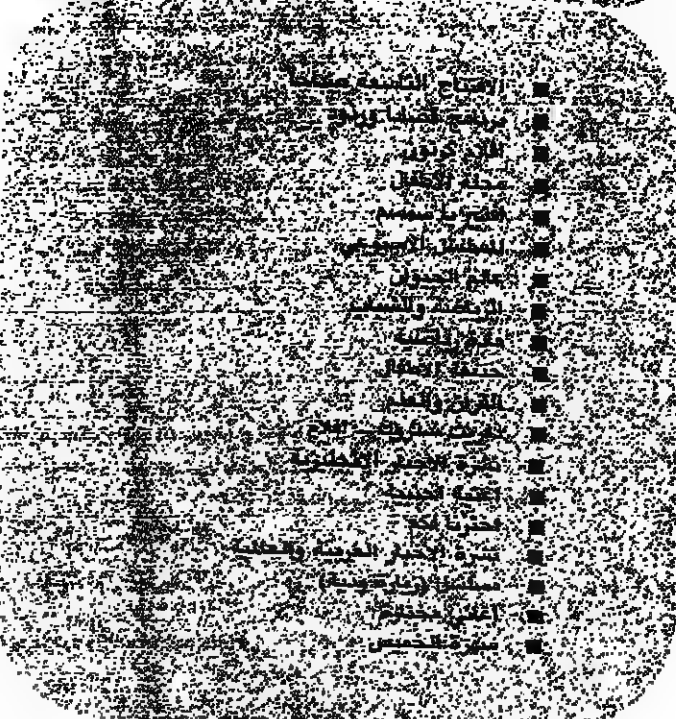
يبدو ان حركة الشراء الواسعة قد اثرت كثيرا بانخفاض مساندة اسعار الذهب في مستوى ٤٠٠,٣٩٩ دولار بعدما انخفضت الى ٣٩٩,٥٠ دولار لدى الاقبال في الاسواق الاوروبية مساء الثلاثاء، ففي نيويورك ارتفع سعر الذهب الى ٤٠٥ دولار للاوقية مساء الثلاثاء ولكنه انخفض مرة اخرى في هونغ كونج ولندن يوم الاربعاء الى مستوى ٤٠٢/٤٠١ دولار مما يشير الى ان مستوى ٤٠٠ دولار سيكون هو القاعدة المستقرة للذهب في الوقت الراهن، كذلك وارتفع سعر الفضة في نيويورك مساء الثلاثاء ليصل الى ٨٦٦٩ دولار للاوقية، ومع انه انخفض يوم الاربعاء الى مستوى ٨,٢٢٢ دولار الا ان ذلك مازال افضل من الانخفاض الحاد الى مستوى ٨,٠٠٨ الذي شهدته البورصات صباح الثلاثاء.

في اوروبا حافظت العملة الامريكية على مكانتها يوم الاربعاء بعدما حققت موقفا قويا لدى الاقبال في نيويورك مساء اليوم السابق - العملة الوحيدة التي حققت مكاسب رئيسية مقابل الدولار هي اللين الياباني الذي قوى كثيرا خلال الاسبوع الماضي بسبب الغائض الضخم في ميزان التجاري الياباني - في حدود ١٠ بليون دولار حتى الآن هذا العام - واستقرار الدولار يجب ان ينعكس فيه ايضا في ضوء المزيد من الانخفاض في معدلات الفائدة - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ -









## التلفزيون ومشاعر المشاهدين



● محمد فهد ●  
خلال الأسبوع الماضي لوحظ أن التلفزيون قد بدأ يهتم بالمشاهدين قبل نشر الأخبار العربية عندما يعلن موعد البث ولم يقتل عرض المادة ما يضطر لقطع المادة قبل نهايتها وفي السابق كان التلفزيون يكتل المادة بعد نشر الأخبار أما الآن فلا يجد التلفزيون ضرورة لذلك حيث لم تتم تكملة - مجلة للتلفزيون - مسلسل ابن الحوات - اخترنا لكم - مع الناس - وهذا خلال الأسبوع الماضي - فلماذا لو كتلت المادة ثم تعالج وضع ما فما قيمتها حين لا تعرض كاملة وعندما تكون المادة سلسلة أسبوعية - وقد علمت (فتون) أنه قد صدرت أوامر من المسؤولين في التلفزيون بعدم اكتمال المادة إطلاقاً بعد نشر الأخبار مهما كان نوعها ونحن نشكر التلفزيون على ما يبذل من مجهودات في تقديم برامجهم واحترام مشاعر المشاهدين.

## الجنس الآخر يتفوق في «هو.. من»

يقوم التلفزيون وفي فترة الظهيرة اليوم غد الجمعة بإعلان نتيجة مسابقة «هو.. من» للأطفال والتي سبق وأن قدمها التلفزيون خلال شهر رمضان الماضي. وقد وصل عدد الرسائل لهذه المسابقة ١٧١ ألف رسالة من جميع مدن وقرى المملكة. ويبلغ تعداد الجوائز المقدمة ١٤٥ جائزة.

وقد شارك في لجنة الفرز لهذه المسابقة الأستاذ محمد الفهد مدير عام التلفزيون والاستاذ هادي السعد من تلفزيون جدة - والاستاذ محمد الوكيل سكرتير عام تحرير جريدة الجزيرة - والاستاذ صالح الشفاعة مدير المنطقة الوسطى للبريد وبعض العاملين في البريد، الجدير بالذكر أن نصيب الجنس الآخر بالنتائج يتفوق للجنس.

## ثروة الفيس برسلي المختلفة



● الفيس برسلي ●  
يعتقد المقربون للفنان الراحل الفيس برسلي أن الثروة التي جمعها خلال حياته التي قام بها في ٢٥ عاماً تقرب بـ ٧٥ مليون دولار بينما يبلغ نصيبه الصافي ٥٠٠٠٠٠ دولار والمسألة التي يبحث عن أجلة كم بقي من هذه الثروة حتى اليوم؟ فعندما قامت الورثة بحصر هذه الثروة وجدت أنها تقرب بـ ٢٠٢ مليون دولار منها مديونية للبنك الوطني التجاري تبلغ ٦٥٠٠٠٠ دولار تشكل التوزيع صرف نفس هذه القيمة مطالب بها مديره السابق الكولونيل صوم باركر. بالإضافة إلى مشروع الخدمات المحلي قد زاد من تقديره الأصلي للضرائب المتعلقة به.

وبالرغم من ذلك كسبت الورثة ٢٠٥ مليون دولار على أقل تقدير في الفترة ما بين ١٩٧٧ حتى عام ٨٠٠ مع بقاء مبلغ ٥٠٠٠٠٠ دولار للحفاظ على منزله وضيقته في مقياسه. وعلى أية حال لا توجد مصادر دخل أخرى.

وفي حالة عدم حدوث نوع من التحسين مستقبلاً فإن ثروة الفيس برسلي والتي تعتبر من أغلى كسب في التاريخ سوف يعلن الفلاسها كيف حدث ذلك.

هناك نظريتان رئيسيتان الأولى هي اسراف الفيس والآخرى هي تأثير باركر. وهناك قصص تروى عن مبالغته اسراف الفيس في مقياسه ومن هذه القصص يقال أنه ذات مرة أخرج ١٤ عربة كلابية من حجرة العرض وطلب من إحدى النساء المارة أن تختار اللون الذي يعجبها بالإضافة إلى راحته على طائرته عبر الولايات المتحدة للحصول على المشروبات التي لا تتحول في مقياسه. والحصول أيضاً على المجوهرات الثمينة ويضع اليد التي كان يشبع بها هواية إطلاق النار في الهواء وقد أدى البعض أن شخصه الفيس كانت تنص بطوليه والضعف وقد رجحوا كل ذلك أن مديره باركر الذي سألته المحكمة عن كيفية إدارة أعماله.

وحتى وقت اكتشاف باركر للفيس عام ١٩٥٥م كان باركر يعمل في المكنزات المتجولة. وفي الحقيقة أن السيد مرتلي ليكر الذي قال رئيساً لمصيبة المال في مقياسه لم يخف إعجابه بقررات باركر لأنه كما ذكر باركر نفسه أنه يمكن له الاتصال بأي شخص ما إذا ما أدرك أنه يمكن الحصول منه على شيء يعود بالفائدة وأن الفيس قد استفاد الكثير منه.

وحسب الاتفاقية التي أبرمت بين الفيس وباركر عام ١٩٥٦م هو أن يحصل الأخير ٢٥٪ من دخل الفيس. وفي عام

## دورة موسيقية في الإحساء

بدأت مؤخراً في فرع جمعية الثقافة والفنون بالإحساء دورة موسيقية مدتها ثلاثة شهور يتلقى خلالها الدارسون معلومات موسيقية من أجل زيادة ثقافتهم الموسيقية وتضمن هذه الدورة خمسة عشر دارساً ويشرف عليها الموسيقس بالمجمع محمد حسن رحمة وسوف تقام في نهاية الدورة جوائز وشهادات تقديرية.

## فارس ونجود اخترنا لكم الليلة



● علي المشهدي ●

● يعيش المشاهدين هذا المساء مع برنامج المنوعات (اخترنا لكم) الذي يعد خلد العبيكان ويقدمه علي المشهدي مدة ساعة كاملة مع المنوعات حيث يقدم البرنامج لقطات من مسلسل فارس ونجود بطولة سميرة توفيق ومحمود سعيد - عبد الحليم حافظ في أغنية لحنك مشهد من الفيلم الإيجيبي جريسة - الأنازل وعبد الوهاب السكاكيني في أغنية (لايه لا يزيد) أكثر وإضافة الفكاهة مع غوار الطولي بالإضافة إلى السيرة العائلي والمادة الممتعة الأخرى.

## محمد المعنوق وأغان جديدة

● بمصاحبة فرقة الإذاعة قطر الموسيقية سجل الفنان محمد المعنوق أغنيته الأولى يا هي كلمات طلال السعيد. ويشرف بالقرآن كلمات سعد السديري وقد وصلت هذه الأغنية للإذاعة وسنداد قريباً.

## أخبار

● قدم الشاعر سعد الخريجي مجموعة من نصوص قصائده الجديدة للفنان محمد عبيد في زيارته الأخيرة للرياض وذلك في إحدى الجلسات الفنية خلال الزيارة وهو أول تعاون بين الشاعر والفنان محمد عبيد. □ محمد عبيد □

## شاعراً

● شاعر بدأ يطلق على ساحة الفنانين من مدة قليلة ماضية. يرى أنه له طلال ومحمد عبيد ومحمد عمر. وأصبح يميل لنفسه اللقب في مجاله وأن الشاعر الغنائي قال فيه كذا.. والشاعر الغنائي قال فيه كذا... تنس أن هناك مبدعين وأنهم أوجدوا للأغنية السعودية النكهة الجميلة وأنهم لولوا الأغنية السعودية بالصورة الجميلة والإبداعات الرائعة. وأنه هو دخل على الشعر ولم يغير سلكاً بل ساهم في الجمود الإبداعي لبعض الفنانين المعاصرين.

## برامج أسبوعية الإذاعة

● الخميس: ١١:٥٥ طلائع في الميدان - ١٢:٣٠ الرحلة الصغرى - ١:١٥ هذه مشكلتي - ١:٥٥ رحلة في أرض اليمن - ٢:٠٥ على التليفلون - ٨:٥٥ العيون الساهرة - ٨:٢٥ هؤلاء علموني - ١٠:٠٥ تلف مبروك - ١١:٣٠ الليل والكلمة والنغم - ١٢:٤٥ حروف عربية.

## التلفزيون

● الخميس: مجلة الأطفال - أرياضه والنبيل - اخترنا لكم - سهرة الخميس

## سيرة المسابقة

● بدأ إرسال التلفزيون السعودي في النصف الأخير من عام ١٩٦٥ م وذلك من محطة الرياض وجدة وكان في بداية إرساله يعتمد على البرامج المستوردة وكان انتخاباً يقتصر على مجلة الأطفال وبرنامج اخترنا لكم ومجلة التلفزيون وبرنامج المسابقات المعروف «عشرين سؤال».

## سيرة المسابقة

٩:٢٢ أغنية قوللي حلجه - عبد الحليم حافظ - ليلا  
١١:٢٠ أغنية أبو عيون فتاته - عبد الكريم عبدالقادر - ليلا  
١٢:٣٥ يا نجم مالك حيران - أم كلثوم - ليلا

## خمس مرصفت الرضوي الأربعة عشر آراء تقول: -

## إفراط في الزخرفة.. وشي من الرتابة.. جميع الأعمال مشحونة بالخبرة.. لقد هاجرت طوره في هذا الموسم...

معرض خلال ستة أشهر كان الغنى منها في جدة والثلاث في مدريد.

علي الخلفي - جدة

## معارض.. تروي الظلم...



● وزير الإعلام أثناء الافتتاح ●

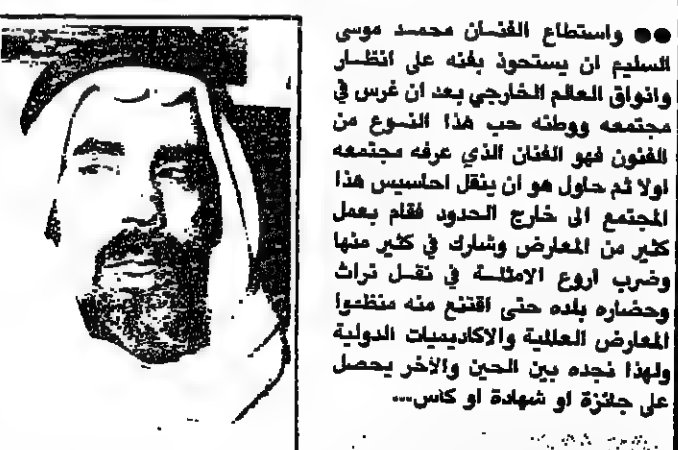
الوطن. لقد استطلعت آراء معظم التشكيليين الذين تواجدوا آنذاك، ولقد رجوتهم بأن يحددوا بروح المستوح الصافية فكان جوابهم كالتالي: ● د. عبد الرحمن القنديل: استلقت الفن بكلمة أم القرى قال: في أعمال الفنان هذه ثراء لوني أكنه الوحدات الزخرفية التابعة من تراثنا الإسلامي.. ولقد تكرر في رسم مقامات الحريري وعصر القرن الحادي عشر ببغداد. ● ضياء: هاهو الرضوي يعود مرة أخرى إلى «الواقعية» ويظهر الحق في بعض لوحاته.. أكني أجد إفراطاً في الزخرفة والمعمسات.. وذلك أدى إلى نوعاً من الرتابة. ● الشيوخ: لقد هاجرت طيور الرضوي في هذا الموسم.. ولتصنع ببراعة اللون البديع وكان لوحاته غنية بالزخارف، لكن لوحة «الحرم المكي» أجمل ذلك أجاد الرضوي آخرًا ثلاثة

● النواوي: تعبر الرضوي من مرحلته القديمة.. وشهدني إبراهيم الملاحم «البيد الثاني» وكانت لوحة «الصياد» لوحة رائعة حقاً. ● عبد الله شيخ: لن أقول فيما رأيته في أعمال الرضوي غير أن كل شيء... رائع... رائع... رائع... مثور أزعج: أنها تفتت إلى عالم جميل آخر. ● طه صبيح: إن عزني على الكلمات غير مؤثر فلا يمكنني أن أعبر بما رأيته في هذا المعرض من انتقاء في اللون وجعل في التكوين ويزور واضح للزخرف الإسلامي أن يكون ذلك هو المسار الصحيح للفن. ● أحمد مشي: جميع الأعمال مشحونة بالخبرة وتدعمه بالمبالغة. ومن أقوال هؤلاء الفنانين أؤكد بأن الرضوي انتقل حقاً إلى أعمال ملتصقة بتراثنا العربي جعلها تراثنا، وقد صنفنا لوحاته هؤلاء فنياً غنياً. ومن أجل ذلك أجاد الرضوي آخرًا ثلاثة

## فنان

## السلمى عام ١٨٨١م

## «فنون الجزيرة» تطرح فكرة تأسيس هذا الفنان



● وزير الإعلام أثناء الافتتاح ●

● واستطاع الفنان محمد موسى السلمى أن يستحوذ بقلبه على القاص والناقد العالم الخارجي بعد أن غرس في مجتمعهم ووطنه حب هذا النوع من الفنون فهو الفنان الذي عرفه مجتمعهم أولاً ثم حاول هو أن ينقل إحساس هذا المجتمع إلى خارج الحدود فلم يعمل كثير من المعارض وشارك في كثير منها وضرب أروع الأمثلة في نقل ثراث معارضه بلده حتى اقتنع منه منظمو المعارض العالمية والأكاديمية الدولية ولهذا نجد بين الحين والآخر يحصل على جائزة أو شهادة أو كس...

● محمد موسى السلمى ●  
وفي هذه المرة فقد تم ترشيح الفنان محمد موسى السلمى لترشيحه «فنان العام» لعام ٨١ ميلادية من الأكاديمية العالمية للترشيح. وحصوله على كسب المعلنين وكسب المدينة وأوسمة ومراكز متعددة. وصلة فنون التي تتابع باستمرار نشاطات الفنان السلمى تقدم من الاعمال آخر تهاديه بهذا التقديم الفني الذي جرحه الفنان الوطني في سبيل طرح اسم البلاد في مختلف الأوساط الفنية والعالية - كما يسر قسم فنون دعوة الفنانين التشكيليين السعوديين واليهيات والمؤسسات الفنية إلى تكريم هذا الفنان الذي أعطى ولإيلاف جانب الفنون التشكيلية جل اهتمامه ومتابعته وسطره الصفحة قريباً فكرة تكريم بشكل مفضل وتامل المساعدة في طرح فكرة أخرى.

## أغنية الأسبوع

● فمان الله .. أنا بشي .. ودمعي عانقه رمشي .. وودعتك  
فمان الله .. يا ويلى .. من الغربة ومن ليلى .. وفارقتك

ويسمه لقاهها دعني

ولقيا آخرتها فراق

وليلي اللي طفى شمعي

يعجب مقله المشتاق .. فمان الله

أنا وحدي معي سهدي.. أحازف في سراب الظن

وساهر

على خدي رست يدي.. ويطبقك ليه لي ماحن

وصابر

فمان الله يا الغالي

أنا وياك في ميعاد

أساهر فيك أمالي

ولو كنا كثير أبعاد.. وفمان الله



□ سلمان العمر □

كلمات فيصل بن يزيد (فمان الله) أحدث أغنية للفنان سلمان تم تسجيلها في استديو اليونان في سيرة المنوعات ورد وشوك والتي ستعرض قريباً في تلفزيونات الخليج

## رسالة فنون

● صديقة الصفحة - نجدة جدة - مع تلبية لزيك إلا أن الموضوع الذي تناولته رسالتك تأخر كثيراً ونرجب بمشاركتك القادمة..

● الأخ - صالح العبد الرحمن الفهد - البكيرية - رسالتك وصلت جميعها ونمختار عن نشرها لعدم صلاحيتها ونرجو لك التوفيق في محاولتك القادمة وبها هلا..

● الأخت موزي العبد الكريم - أبها - نشكر التلفزيون على تخصيص يوم خاص ببرامج الأسرة ونطلب بوضع الإرسال في يوم الاثنين بدلاً من السبت تكون يوم السبت في بداية الأسبوع ولمه بالعمل.. ونحن نعرض وجهة نظرنا هنا مع شكرنا لاهتمامكم.

● الصديق - أحمد المصعب - حفر الباطن - بنسأل عن عدم مشاركة الأبناء السعوديين من خلال برنامج تلفزيوني كما هو الحال في مشاركتهم في الصحافة والأدباء. وجهة نظرنا لكلامه مع الشكر للتفري.

● الصديقة - سعد الصالح - مع شكرنا لغيرك فالتلفزيون يعرض دائماً على معالجة ملاحظتك وقد تكون هذه الفنة.

● صديقة الصفحة - منيرة الحمدان للرياض - حول ملكية الإذاعي اعتقد أنه من الصعوبة تحقيقه لعدم توفر المكان المخصص كما تعرفون ونأمل أن يتحلق قريباً.



يو. تي. اي تنظم رحلات كثيرة متنوعة الى اجمل بقاع نعاله. مما يجعل الاخيار بينهما مسألة غارة في الصعوبة.

يُفهمنا مسألة علاج في الصعوبة  
ولكن عندما تأتي الكتيب الجديد الشامل لجميع حالات مشائين - سوف تذهالك  
المفاجأة لان حجمها سيدهم ما كنت تتخيل عند. وبعد لا يمكن توقعه. وبهذا  
نتيح لمنفسك فرصة زيارة العديد من البلدان التي حققت تحقيق المشاهدة. وهي  
قصة لا تفرها لك (أحالات مشائين.  
فقد تدع الفكرة تقولك. وأحرص على اقتناء نسخة من كتيب رحلات  
مشائين اليوم.

فريد بن المصطفى - الميرزا نورعلي شاه بايكم  
 (ميرزا) - الميرزا الدارانية المسمى بآية الدين، ١١١٥ هـ - او برقي اي.  
 ١٥٩٦ هـ - سقط - ١١٣١ هـ - الشيرازي الفارسي.  
 القبر - ١١٥٣ هـ - ايراني - ١٢٠١ هـ - الدرويش - ١٢١٠ هـ  
 دي - ١١٦١ هـ - ١٢٥٥ هـ - ١٢٨٢ هـ - ١٣٠٢ هـ - الميرزا ١١١١١٢٣

الحجاء ارسال كتاب دو-قی - ای لحاظت "فستاین".

ایک

## المعشرات

وكبير السفراء  
١٩٥١

يرجع لهذا المرحوم إلى مدينة مير - في - أريطيان الفرنسي - ص. ب. ١٣٠. لسانه - لسانه



**UTA**  
French Airlines

إن حكمت من الذين يرون معنى أعمالهم في عمل بلا مقابل فلا تترحم عليهم  
 بل قدّم هذا الموضوع، إمّا أن حكمت تخلف في تطهير القلوب المتأرجحة  
 بين العمل لله وبين العمل للعالم، إمّا أن حكمت تخلف في تطهير  
 الشاغل قدّم الشرائع إلى أن يسطر أساليب منسقة في العمل لله ولا يحل  
 لأحد من المؤمنين أن يترك العمل لله من أجل العمل للعالم، فلو كان  
 العمل للعالم يعتبر أصلاً فلا بد من تبرير، وحرام ما لا يبرر فقلنا: لا  
 يبرر ما لا يبرر من الجنب الكليّة الإنتاج. وقد نفى في هذا المجال

أشياء تعهد به رب ملائكتكم المخلصين لتفصيل الميزان حتى يستوعب حيتته آتية التشفير ، ولا تخاف ذلك في التدرج إنما في موقع علمكم  
أوفي معهد خاص أعدناه أساساً للتدريب .

ميلي ٤ للند زيارات ميدانية متتالية يتصور بها مصادر مؤهل من طرفتنا للتأكد من الاستفادة القصوى من استعمال هذه الأجهزة ، ولتجني هائله تكلفة اضافية تقدر هذه الزيارات عند حدوث اي عطب طارىء في الجهاز فبنا تشهد بزيارات الفنيين في أقل من ساعتين للإصلاح المطلوب

انسانا مهتداً للقيام بهذه الاعمال ذات الانفس الجاهل اذا واري في تركه منا وسبنا لغيره  
 وارسع نظيره في منطقة الشرق الاوسط. ومنتج هذه كتاب متعدد في مراكز رئيسية  
 هذه من هذه المنطقة للقيام بهذه الاعمال والترويج فضلا عن فصلهم  
 الدائم لتتمتع بالخير وادارتها وتوفر الضمان اللازمة.

انما نستطيع ان نتجزأ أكثر متطلبات اعمالك لانتاج عدد كبير من فعال  
لمعالجة الكلمات .

**SNL - DCL LTD.**  
**BUSINESS SYSTEMS DIVISION**

المركز الدولي للنسب، قسم الجوازات، دبی (شماره: ۲۰۷۴۱ - المظاہر: ۱۳۳۳ - تلفون: ۴۷۰۹۹۰  
 ابریل سے ۳۳-۶۱ - ۲۰۷۹۹ - دبی سے ۲۴۲۱۷ - انگلینڈ سے ۳۴۳۳۵ - الجوازات سے ۱۶۷۵۵۴ - الطائی سے ۴۷۸۵۷۵ - حیرة سے ۲۶۶۶۲۸

اعلان



اليسنك العربى الوطنى

أن يعلن لمساهمي الكرام بأن البنك سيقوم بتوزيع شهادات الأسهم الأصلية على المساهمين ، باعتباراً من ٢١ ربيع الأول ١٤٠٢ هـ. الموافق ١٦/١/٢٠٢١ م. ، ولتمكين البنك من الانتهاء من الإجراءات المتعلقة بنقل ملكية الأسهم تمهيداً لتوزيع الشهادات ، نرجو السادة المساهمين الراغبين في نقل ملكية أسهمهم تقديم مستنداتهم إلى البنك في موعد لا يتعدى نهاية الأسبوع الأول من شهر صفر ١٤٠٢ هـ. وسوف لن يقبل أي معاملات نقل ملكية بعد هذا التاريخ إلا مصحوبة بشهادة الأسهم الأصلية.

وَسَيَقُومُ الْبَنُوكَ بِالْإِعْلَانِ عَنْ أَمَاكُنْ تَوْزِيعِ الشَّهَادَاتِ فِي حِينِهِ.  
وَاللَّهُ وَلِيُّ الْنُوفِيَّةِ.

البنك العربي الوطني  
الإدارة العامة - الرياض

تأيد يعطيك أن ظف غسيل  
نحت الشمس



### تحققى بنفسك :

الرفيق قطعة من عسلك يا اتجاه الشمس بعد غروبها ، سيعجب  
صفاة نظافتها ، نعم ، مع تزايد مساحات غسيل الخشب - تحصيل  
على غسيل نظيف أكيدة نغمة عنها ،  
فكل الثياب وحياث أبطل كوة الخشب هم ترحبت فيها ،  
تخرج من القبة بظفانة أكيدة تثبت شمس صفاء ، هـ هذا هو  
برهان الفصل الثاني -

تأييد... نظافة أكيدة... تعتمد عليها.

هنا عن الآخر







## قضايا محلية

## بقلم: الشيخ صالح بن سعد الحيدان

● يسأل: الأديب.. محمد ع... الرياض هل ترون الإبداع هو تحرر المبدع من قيود الوضع الأدبي المألوف ليكون مبدعاً؟

— جواب: الإبداع في الإنسانية ظهوره مرتبط باعتدال الفكر وحسن التصور وصديق الحكم على الإنشاء فلا يكون إبداعاً ذلك الذي يخرج عن طوره في القصة أو الشعر أو النقد أو في مجال التاريخ أو العلم إنما ذلك يتخطى في طريق لا قيود عليها أو فيها.. فالإنسان هنا في العبودية يرسخ في عبودية لا مثيل لها.

والذين قرأوا لأمانة هذا الدين وحلته القلم ورواد العلم الأخذين به يحس بأنه يعيش جو الحق وساحة الإبداع وليس غير هذا يكون إبداعاً فإن قيل بهذا فقلنا يرتكب شططا يعلم أنه شطط أو يجهل أنه شطط لكنه على كل حال في حال مرضية يزعم معها أنه الصحيح.. فليس من الإبداع الشعر المنعدي لحدود الفطرة أو الأخلاق وليس منه الخروج في مجال القصة عن سبيل الحق ونشدان الصلاح.

والصبيبة هنا هي المخطئة يعتقد أنه على صواب ويرى غيره مريضاً يجب علاجه والأخذ بيده ليكون الصحيح للمعاق وبعد ذلك يكون الإبداع ثم الإبداع.

وهذه النقطة.. وهي اعتقاد صحة القلب والفكر بلبه حامل القلم في حين ثار فيه غبار سوء الظن وسوء التقدير وأعوجاج المغامير حتى لدى كبار المبدعين الذين يرون الإبداع هو ما هم فيه.

يأذا.. أن الإبداع كلمة جيدة تحمل معنى عظيماً في مجال خدمة الأدب والكلمة.. أن الإبداع اليوم مثله مثل العلم فالعلم حرفة الإنسان وغيره وبذلك حتى تولد الآن الحرب العالمية الثالثة أن تقوم!

كذلك تغيير الإبداع إلى معنى لغوي يوافق أنفسا تعيسة نتيجة فقدان الإيمان نعم الإيمان والأخصام انني حينما أقرا لشاعر أو قاص أو مسرحي يحوم حول ما لا يجب الخوض فيه من العقيدة مثلاً أو من الأخلاق.. أو ذكر ما يسيء بهزئ اللفظ من التخلل القدر لدفع الغريزة إلى نشاطها الحيواني المحرم فأنني اعتبره مريضاً واعتبر ما يقوله مرضاً أما أن يكون سببه صراع نفسي لشخصان مكتاة في النفس أو جاه في حياة جيل الناس فيها الإبداع وحقيقة الإبداع..

● يسأل: محمد.. م. م. م. الكويت.. جامعة الكويت.. قرأت لكم فتوى تقولون فيها بعدم قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة وتقولون يقرأ بها سرا ويبدأ ب: الحمد لله رب العالمين.. وهذه الفتوى تخالف ما جاء عن نعيم المجرم قال: «كنت وراء أبي هريرة فقرا (بسم الله الرحمن الرحيم).. ثم قرأ بام الكتاب حتى بلغ ولا الضالين.. قال أمين وقال الناس أمين ويقول كلما سجد الله أكبر.. فلما سلم.. قال والذي نفسي بيده أنني لأشبهكم صلاة برسول الله صلى الله عليه وسلم.. وانا لأما لم نكنم بيان الحق في هذه المسألة التي افترق الناس فيها ليتبين بذلك عامة الإنتم في البلاد الإسلامية».

— جواب: حديث نعيم المجرم رجاله ثقات وأبو هريرة ملازم للنبي صلى الله عليه وسلم.. فلا يحكي إلا ما كان يلقى كلام أهل العلم عن سنده الحديث دون منته فيضع العلماء لم يوصله إلى درجة الصحة ففيه على هذا نزاع هل هو صحيح أو حسن.

واضح منه ما جاء عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان.. فكانوا يستفتحون بالحمد لله رب العالمين.. لا يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم في أول قراءة ولا في آخرها.. وفي لفظ آخر في صحيح مسلم رحمه الله قال أنس رضي الله عنه.. صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان فلم أسمع أحدا منهم يجزئ..»

ففي هذه الرواية في لفظها المختلف من حديث أنس في صحيح مسلم يتضح عدم قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم جهراً ولم يجهر بها خلفوه الثلاث الكرام وقد جاء في البخاري عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: «صلى كما رأيتموني أصلي».. وعلى هذا فإن الجهر بها ليس من السنة ومن يغفل عن الإنتم في البلاد الإسلامية ليسوا فيه على صواب مادام قد صح بعدم الجهر بها حديث رواه من رافق النبي صلى الله عليه وسلم ولازمه عشر سنين.. ومن حيث اللفظ والمعنى فإن حديث أبي هريرة رضي الله عنه لا يقوم قائم يحكي حكاية بخلاف أنس فإنه يروي ما شاهد وسمع.. ونحن لم نزل على قولنا مادام لدينا مثل هذا الشاهد العظم.

● القاري: محمد س. ع... القصيم.. لا يسمى هذا عدلاً بين النساء لكن من كان لا يلبي مطالبها لعلها سبب ذلك بلخلاقها وسلوكها مع الزوج.. ويتجاوز الحد في هذا لا تجوز قل سبحانه وتعالى: «ولا تمسكوهن حزاراً لتعتدوا»..

● القاري: محمد س. ع... منطقة العرعر.. إدارة التعليم.. مثل هذه العلاقة ليست غريبة.. لكن مادام الحال قد وصلت إلى هذه الدرجة فأنك شاب عاطفي جعلت أمرك لنفسك ولم تجعل للعقل دوراً هنا لتكن لديك الإرادة الحازمة والنظر السديد لا تقع فريسة العاطفة هكذا بلدر إلى موقف نهائي لا ترد فيه.

● القاري: عبد العزيز صالح.. الرياض.. — وردني منك قصاصة من مجلة سيدتي.. تحمل عنواناً «يا أهل العلم: هل من مجيب.. أفيدك أن السؤال الوارد منقول لم تبع به سائلة.. وكيف تقصد السلسلة مجلة سيدتي ثم أن الحديث الوارد ضمن السؤال ضعيف لا يؤخذ به..»

● القاري: أ. ب. ب. من الدواسر.. — الرواية تدل على أنك لم تزوج بعد فبادر إليه.

## طريق الرياض خميس سبط لماذا توقف العمل فيه؟

الطريق والمتاهة نظرا أنها أرض رملية ولم يكن هناك علامات تدل على اتجاه الطريق أيضا هناك انخفاض في مستوى الكباري عن الطريق مما يسبب في اهتزاز السيارات للمسافره والقادمة أثناء العبور من فوقها وقد تسببت في كثير من الحوادث التي راح ضحيتها الكلع من المسافرين وخاصة حوطة بنى تميم.

لذا نأمل من المسؤولين بوزارة المواصلات

ملاحظة هذا الطريق بنجاحه بأسرع وقت

نظرا لأهميته في ربط أجزاء المملكة ببعضها

والأمل بالمستقبلين كبير والله الموفق

شامي فلاح أبو خشم



وزير المواصلات

## ماحا واكسب دعاءهم



د. غازي القصيبي

بشوارع مسفلتة ومنظمة...

ورغم شكواي أهال الصي

واتصالهم المستمرة بشركة

الكهرباء.. وشناويهم اليومية اليها

تأخرين أعمالهم كلها رغبة في توفير

هذا المتطلب الحيوي.

ورغم هذا فإن الشركة لم تهتم على

الرغم من وصول شبكة الكهرباء

لكافة أحياء النسيم القريب منها أو

البعيد...

اننا نرفع هذا المعالي وزير الكهرباء

الدكتور غازي القصيبي فنحن

نتنتظر من ثلاث سنوات دون

جدوى.. فيأصعالي الدكتور انت لها

فحلها واكسب دعوات سكان أكثر من

ثمانين منزل ينتظرون دون جدوى.

حمد العليان

فيصلية التويم بحاجة

لنخسطة بنات

محمد العليان

سعادة رئيس إدارة تعليم البنات

بمنطقة الواسي - المحترم:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

وبعد:

نحن أهالي فيصيلة التويم بدير

نصليكم علما بأنه يوجد لدينا أكثر من

أربعين طالبة خريجة من المرحلة

الابتدائية إلا أنهن جالسات في بيوتهن

دون مواصلة تعليمهن في المرحلة

المتوسطة وذلك لعدم وجود مدرسة

متوسطة في بلدنا علما بأن متوسط

روضة سير لم تتمكن من استيعابهن

وذلك لعدم وجود أماكن شاذرة لهن.

نرجو من سعادتكم الكريم بافتتاح

متوسطة لكي يتمكن من أكمل مرانتهن

وكلنا أمل ورجاء في تحقيق رغبتنا.. والله

يفعلكم ويركم ويمنم.

محمد حماد العتيق

أملا بالهاتف

لا أحد يكر مجهود وزارة البروق

والبريد والهاتف على متقدمين من خدمات

بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وسمو

ولي عهد الأمين.. تجاه هذا الوطن

الغالي من جميع أنحاء مملكتنا والدينية

لم تصلها بعد الخدمة الهاتفية مع العلم

أنها بلدة كبيرة وثرافية الإضراب وتقع

على طريق الحج - القصيم المدينة

علما بوجود قرى أصغر منها بكثير نتمتع

بالخدمة الهاتفية.

وياس أهالي الديية نرفع أن معالي

وزير البروق والبريد والهاتف ليجد لنا

الحل المناسب ولكم تحياتي.

عبد الرحمن محمد السلامة

## طالبات الدراسات العليا والتفريع العلميات

الاعتبار لهذه القضية لأهميتها حيث أنه يستحيل الجمع بين العمل في التدريس والأدلة.. وبين الدراسة لا سيما الدراسات العليا. نذكر أمنا ونرجو من المسؤولين النظر فيها بقررب فرصة.

ليلى محمد علي

بلاد ثقيف بحاجة

ماسة الى انشاء

بلدية

د. صالح الملك

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد وأقاربها أخيرا بسبب النهضة

العمرانية وأصبحت بحاجة ملحة إلى

انشاء بلدية تهتم بنظافة وتنظيم بلاد

ثقيف وأقاربها.. حيث يلاحظ الآن انتشار

القاذورات والأوساخ على الشوارع

الرئيسية التي تخلفها الحيوانات

والمتنائل.. ولعدم وجود بلدية يضطر

المواطنون لوضع مخلفاتهم عند منازلهم

مما يشوه البلاد ويسبب الإضرار..

فنرجو من المسؤولين في وزارة البلدية

النظر في هذا الموضوع وإعلانا كبير في

المسؤولين.

عبد محمد النقي

بلد ثقيف بلاد واسعة تضم قري

كثيرة ويوجد بها عدد من المرافق

الحكومية مثل الأمارة ومدراس للبنين

والبنات وهيئة الأمر بالمعروف ومكتب

بريد ومستوصف ومكتبة وقد استعنت

البلاد













# منخبنا هل يحقق الفوز ويحافظ عليه... أم يصير الصينيون على الاحتفاظ به؟ آمال المنتخب.. يجب أن تدفعه لتحقيق خطوة على الطريق الطويل



## ● كوالالمبور: بعثة الجزيرة

وسط ظروف تبدو أقسى من تلك التي احاطت بالمباراة السابقة، حيث الأمطار الغزيرة التي استمر هطولها طيلة اليومين الماضيين يلعب فريقنا الوطني لكرة القدم مساء اليوم مباراته الثانية أمام المنتخب الصيني... والتي يدخلها الفريقان بكثير من التحفظ والاصرار على كسب نتيجتهما.. فالفرق الصيني الذي تجددت أمامه بعد فوزين غاليين.. حققهما ضد الفريقين الكويتي والسعودي.. بعد أن تعادل وهزم من فريق نيوزيلندا.. يسعى بكل استمالة من أجل أن يضيف لرصيدته ولو نقطة واحدة.. تعزز مكانته وتجعله الأقرب للوصول إلى إسبانيا.. حيث تبقى له مباراة واحدة فقط ضد الفريق الكويتي ورصيدته حتى الآن ٥ نقاط من ٤ مباريات.. في حين يدخل فريقنا هذه المباراة.. وهي الثالثة وليست له نقاط حتى الآن... ولا تزال الفرصة أمامه كبيرة.. في تحقيق النتيجة المأمولة والوصول إلى إسبانيا بأذن الله....

## □ منتخب الصين

على مدى فترة الإعداد لتفدي تلك الخطوة.. والوصول بها إلى الغلبة المنشودة.. وفي مباراة اليوم من المرجح أن يلجأ الفريق الصيني إلى نهضة اللعب خاصة في بداية المباراة.. أملا في امتصاص الحماسة التي يتوقع أن يكون عليها فريقنا في البداية.. والاستفادة من هجمات المرتدة.. لاستغلال ميزة السرعة التي يتفوق فيها لاعبوهم كثيرا.. إذ يكفي التعلل لئلا الفريق الصيني تتلوه لميزة أخرى كبطء بوسيله إلى إسبانيا وهذا وجب علينا الحذر والاحتياط حتى لا تأتي بكل ما لدينا في بداية المباراة.. وتتفادى في الخطوات التي.. فيحدث ما حدث في

أيضا بالتدريج عندما تسنح الفرصة لذلك...  
● ولذا ما ألق خط الظهر والوسط عن التدريبات العشوائية العادية.. واستمر يلعب الكرات الكثيرة مع التوزيع في أسلوب الأداء بين الهجمات الراسية والجانبية والتركيز على التدريبات القصيرة الأرضية.. حيث لاحظ عدم إجابة الفريق الصيني قطع مثل تلك التدريبات.. لحد من خطورتها ولذا محدث تلك لأن فريقنا سيكون لارب للفوز بنتيجة المباراة.. وعن جدارة والوقت...

## الفرق تحت المجهر

المباراة السابقة لاسمح الله.. ولعلنا نذكر بهذا على ضرورة التوازن المطلوب بين أداء اللاعبين خلال الشوطين فلا إفراس ولا إفراط.. ولا يكتفي الحساس وحده.. لكي يأتي بالنتيجة علينا لكي نثبت جدارتنا في الوصول إلى إسبانيا مساهمة السطاء ومواءمة الجهد بقدر المستطاع منذ البداية.. وحتى النهاية الأخيرة من المباراة وهو المستطاع في نشر فيه بكل تلك.. حيث استعد لاعبينا وحساسهم للمباراة يعطهم في مستوى السطوية وانهم أهل للثقة التي يحصلونها.. من أجل رسم ابتسامة السعادة والفرح على كل اللاعب.. إن شاء الله...

بعد المباراة الماضية لم يعد هناك من أسرار أو خفايا لدى أي من الفريقين.. فقد بليت أورالهما مكتشفة بشكل جلي.. وإنما الجديد هو ما يمكن أن يلجأ به أحدهما الآخر.. وهنا يأتي دور المدرب من جهة.. واللاعب من جهة أخرى.. متفهمين حتى يتكفأ أحداث المباراة المتوقعة.. ويجتاز للصعوبات التي يمكن أن تواجه الفريق خلال شوطي المباراة.. وهذا إنما يتوقف تحقيقه على ما يمكن أن يصل إليه مدرب الفريقين منذ أبعاد الخطوة وتوزيع الأدوار المطلوبة من اللاعبين وبالتالي

## □ منتخب المملكة

مشاعر العزم والسيطرة التي سيطرت على أجواء اللاعبين وإفراد البعثة.. بشكل يكاد يحدث بطل تلك الصورة لأول مرة.. وهنا فلفظنهم.. بأن إمكانات الفوز ستكون أكثر فيما لو أن فريقنا.. راعي الجوانب الثقيلة:  
● إذا ما استطاع ملحد أن يكف الخلق عن نفسه.. وإن ينفذ الدور المطلوب منه.. ولم يستسلم للراية الصارمة.. وذلك من طريق التتويج والتحرر المستمر لسحب قربي الدفاع.. وهما كما وضع من المباراة الأولى.. سوف يضمن عليه رقبة شديدة وحذره...

● ولذا كانت لحركات يوسف خميس أفضل مما كانت عليه في المباراة السابقة وعاد مع المصميص وعبد الجواد لنادية دورهم وأعدوا لتتليهم مجملتهم للثلاثية بدأت الصورة التي نعرفها عنهم...  
● وإذا كانت نسبة عبد الله عبد ربه ملتوحة وتمكن من اللعب بهدوء وحسن تصرف بالكرة.. واستعمل لقدميه عندما تحين الفرصة بالتدريج المبالغ والمبالغ نحو المرمى...  
● وإذا لم يكف صالح خليفة بفقرات العرضية العادية إلى حيث يكف ملحد فلفظ.. ولم يحاول التفرغ داخل المنطقة وتجهيز الكرة في مناطق الخطورة الأرب للمرمى.. وللشركة

جانب زيادة اللعب على الفريق الخصم لزيادة التلهين والحيولة دون تقدمها لمساعدة الهجمات المرددة.. مع وجود المشاركة الفعالة من جانب يوسف والمصميص وعبد الجواد.. ويحقق منطقة المنورة لديهم.. للحد من مجالات التحرك التي استغل من جانبهم بكثافة في شوط المباراة الثاني.. عندما لجأ الفريق إلى الزحف من طريق الجانبين.. ومن ثم تحويل الكرات المتكاثرة داخل منطقة المرمى.. التي سرعان ما تحدث الخلخلة وتلت الصمود بين الدفاعين.. وبالتالي كسر حدة السيطرة المطلقة التي استطاع فريقنا أن يطررها خلال الشوط الأول.. من زمن الشوط الأول.. على منطقة وسط اللعب.. مما أدى إلى تشتت جهود الوسط والدفاع بين التغطية لأطراف اللعب...  
● وبين الحفلة على ميزة كسب تلك المنطقة.. حيث المفاجأة كانت أكثر من استمادهم لها...

## تحركات ملحد مفتاح الفوز

أسنا بحاجة لأن نطلب من اللاعبين زيادة الحماسة أو أن نذكرهم بالمسؤولية المطلقة على عاتقهم لما نفسه منا من

وإذا ما نظرنا إلى المباراة من زاوية أنها تمثل مباراة الأبطال بغلبة لنا.. وهي بذات الوقت المباراة الأهم؟ من كل الجارات الماضية باعتبار أننا قد خسرنا لثلاثين سلبين لذا لا يجب أن نغرد بعد الآن بنية نتجة.. ولابد من الفوز ولو بنقطة واحدة على الأقل في هذه المباراة.. ليفتح لنا طريق الأمل نحو المقدمة بأذن الله...

## ● لتعديل جوهرى

سيبدأ فريقنا المباراة بنفس تشكيلته السابقة.. وقد بدلت اللاعبين التي أداها الفريق خلال الأيام الماضية.. على أن افراد فريقنا في حالة جيدة وأن استعدادهم للمباراة كبير وقد اجريت بعض التعديلات على خطة اللعب.. حيث الاتجاه إلى تعزيز الهجمات.. وتكثيف خط المارمة في حال ارتداد الهجمة لصالح فريقنا.. وتعزيز الانطلاقات الراسية باتجاه المرمى.. لاستغلال حالة الارتباك المحيطة في وسط دفاع الفريق الصيني.. وبالتالي الاستفادة من التكل الذي يلجأ إليه دفاعه.. من أجل فك الحصار المطول على ملحد عبد الله.. عن طريق تبادل المراكز بينه وبين كل من صالح خليفة وعبد الله عبد ربه ولدين لولحد وجود حسن كعب على أرائهم.. إلى

# الطابقتن وأربعة من اللاعبين يحذرون عن الخسارة السابقة

## الجزيرة تفتح حوار مع المنتخب

### ● كوالالمبور - بعثة الجزيرة..

إيماننا بما بان الحديث الذي يصدر من القلب هو الأسهل وصولا إلى الآخرين.. والثاني في مشاعرهم لذلك كان لابد لنا في «الجزيرة» أن ننقل بعلنا الصحفي أن فنك الهبلتون حيث مقر إقامة بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم.. وعقد ندوة مفتوحة مع مجموعة من لاعبينا.. سادها الحب والصحافة والوضوح رغم محاولتنا الجادة.. لابعاد مناقشات تلك الندوة عن الرسيمات.. ونطلق الاحاديث الصحفية المعتادة.. وعملنا على الخروج بعمل بسيط في محتوياته كنوا خسة.. صالح اللعينة كابتن الفريق.. صالح خليفة.. محمد عبد الجواد... عبد الله فوده.. والحديث مع هؤلاء الخمسة كان يعني الحديث مع جميع افراد فريقنا فاشاعر واحدة.. استغنيانا من خلال مناقشاتنا معهم.. واستطعنا أن ندخل إلى قلوبهم.. والتعرف على حقيقة ما يعانونه.. ومليكتونه في صدورهم بعد أن لس أولئك الخمسة.. بساطة الحديث والصحافة فيه.. وركزوا في احاديثهم على الصحافة الرياضية والجماعية.. فهم يرون أن الصحافة تقتضى كل شيء عند الهزيمة.. وتركز على السلبيات وتترك الإيجابيات.. شأنها في ذلك شأن الجماهير الرياضية.. التي هي الأخرى أو معتقها مع المنتخب عند الفوز فقط.. اما عند الخسارة فهم ضده..

النميمة: بدأنا تشك بثقة جماهيرنا بنا... عندما كنا نونا في ملعب الملان

عبد الجواد: أأمم الصين... لم نطبق تعليمات ما نيايت

قال مايتلي: لا تناقشوا الحكم... فكنت النيفاروي فاعها... وهاء الريف معها.



صالح خليفة: هذا هو قمرنا... وتقرونت  
عبد ربه: لا ننحس الأعداء.. ويجب  
أنت نعرف بقوة الفريق الصيني

## □ عبد الله عبد ربه

الفرقة على المرمى.. وعمل ذلك بعدم توفر الفرصة للتسديد.. لكنه سيعد أن ذلك في المباريات القادمة..

أما محمد عبد الجواد فيقول: بأن مهمتي كانت صعبة جدا في المباراة الماضية.. فهو في مواجهة جناح خطير جدا.. لكن طريقة لعب الفريق الصيني في الشوط الأول كانت تساعد التشاوي لعل الكرات العالية التي ترسل خلفي لذلك الجناح..

أما في الشوط الثاني.. فبدأ فريق الصين يلعب كرة أرضية سريعة.. وأخذ الجناح اليسر يستغل مهارته في المراوغة ويكسب مناطق النخبة الحديث بقوة أنه صعب منا عدة لخطه في المباراة الماضية.. مستغل على تجميعنا في شله الله.. وأنني أن توفى كسب الفوز في لقاء اليوم..

## □ العماد

لله ليد من هذا الأسلوب وذكر لكم موقفا حدث لي مع سموه.. كان ذلك في بطولة خلال مباراة فريقنا مع قطر التي انتهت بالتعادل ٢ - ٢ بعد أن كنا متقدمين ٢ - ٠.. صفر.. فقد كنت مكلفا برماية منصور مفتاح ونجحت في ذلك ٦٥ دقيقة.. بعدما أوتت المهمة لأبراهيم تحسين لملاق مفتوحة ارتاح خلالها لستغفلا منصور وسجل هدفين في نهاية الشوط الأول كانت تساعد التشاوي لعل الكرات العالية التي ترسل خلفي لذلك الجناح..

بالحديث للمباراة الماضية.. فقال عبد الله عبد ربه بأننا لا نخلق الاعذار للهزيمة.. لكن يجب أن نعرف بأسوة الفرق الصينية.. وسرعة ومهارة وخبرة الراد.. في الوقت الذي ظهر فيه أداء افراد فريقنا بطيئا نوعا ما.. ولذا لعبد ربه.. فلذا لم تعد تشاهد تهديفتك

## □ صالح خليفة

أهمية بالنسبة لهم.. فكل تشاعرهم مع المنتخب.. ويبدأ صالح النخبة في وصف الروح السائدة بين اللاعبين.. ويقول بأن مجموعة الفريق الحالية تختلف كلية عن سابقاتها.. فروج الأخوة والمحبة والتمسك.. هي التي تحيط بمجموعة الفريق.. حتى أصبحت متكفلة على ملعب جدد.. حيث تجاوب الجماهير هناك مع المنتخب بقوة في الرياض والدمام.. وهناك يقرب صالح خليفة مثلا على صديق قلوبهم هذا.. ويقول أنه مباراة سهلة لفريقنا مع الهانوي الصيني في جدة.. كان الفريق الهانوي متقدما ٣ - ٠ صفر ورغم ذلك.. فقد كانت الجماهير تهف بجرارة وحساس الفريق حتى تمكن من تسجيل هدفين وكما ملحد عبد الله أن يسجل التعلل في الكرات الأخيرة.. وثقنا للاعبينا الخمسة.. هل تتعجبون مبارياتنا لتتكم.. للجانب بأن هذا لم يعد ذا

فهد التي كل الحواجز بينه واللاعبين.. وذلك من خلال مناجته الدائمة للفريق وأفره من اللاعبين سواء في للمسكرات أو التمارين أو المباريات وتحدث صالح النخبة وقال أن سموه يتعامل معنا بتعقل ويعيدنا عن التشجعات والانفعالات لكنه أيضا يقسو عندما يجد

## □ محمد عبد الجواد

فانجلي مثلا: يركز على عدم مناقشة الحكم.. وقد تسجل فينا لحد الأهداف.. لانه مناقشة التفرغ واعتراضه على رجل الخط.. ولقا لهم.. لنكم تشكون من الجماهير لأي اللاعب تزيون اللاعب عليها في الملحة.. وجات أجابهم.. متفلة على ملعب جدد.. حيث تجاوب الجماهير هناك مع المنتخب بقوة في الرياض والدمام.. وهناك يقرب صالح خليفة مثلا على صديق قلوبهم هذا.. ويقول أنه مباراة سهلة لفريقنا مع الهانوي الصيني في جدة.. كان الفريق الهانوي متقدما ٣ - ٠ صفر ورغم ذلك.. فقد كانت الجماهير تهف بجرارة وحساس الفريق حتى تمكن من تسجيل هدفين وكما ملحد عبد الله أن يسجل التعلل في الكرات الأخيرة.. وثقنا للاعبينا الخمسة.. هل تتعجبون مبارياتنا لتتكم.. للجانب بأن هذا لم يعد ذا

وقال محمد عبد الجواد معلقا.. على حديث زملائه.. عن ماني.. بأن جميع اللاعبين لم يستوعبوا الملاحظات التي اشتر إليها ماني بين الشوطين كما أنهم لم يتجاوبوا مع الملاحظات التي كان يقولها المارم خلال سير المباراة.. ولو طبقنا تلك الملاحظات لما خسرنا تلك المباراة..

## □ صالح النخبة

بعض يلقب ٨ سنوات.. ثم سالتهم.. ما راكم ماني.. كنت الاجابة بالإجماع.. أنه نهم المدرب وعجزوا عن وصفه بكلمات محبودة.. ولقوا بعض النظر عن الهزام.. لانه لنكم تلاحظون الآن أن مستوى فريقنا في تصاعد مستمر.. وأنه أفضل يراجل من السابق.. ويقول صالح خليفة.. بأن الحكم على الفريق يمكن أن يجر خلال بطولة الخليج القادمة بالامارات.. فلسطيني هناك سيكون متقاربا جدا..

والفرق الصيني قوي جدا.. وسريع في أدائه.. ومكاف في هجمته.. ورغم كل ذلك فاه واصلنا جهونا.. لنكسب تتسليم قوة الفريق الصيني.. وخيرات الراد.. فحن جملنا طموحنا كأكبر.. عندما سجلنا هدفين في مرمى الصين.. وأنا ولاق تماما بلكم لم تتوقعوا هذا قبل المباراة.. ذلك من منق ريتكم للفريق الصيني.. وأنه فريق كبير جدا.. أيا الاحية ماني خبرة فريقنا.. وكمره.. ساجيب أنا على هذا السؤال.. فمر فريقنا ٢٠ شبرا فقط.. بإله الفريق الصيني بمجموعته الحالية

الصيني الذين اندفعوا نحو مرمى فريقنا بكل قوة وسرعة لاسترداد انفسنا قليلا.. وفي الوقت الذي كان يستمتع فيه البعض بلك الأبار.. وقوتها وروعها سواء من خلف الشاشة أو أولئك الذين كانوا في الملعب.. فلنا.. واه.. كما ترى النجوم في عز الظهار..

وتلاعبت بأصابعه وحطمت نفسه.. وكذلك الحال بالنسبة لمصالح النخبة الذي كان نجم الفريق في مصرى البرازيل.. ولقاهم سعدو جسد هؤلاء الثلاثة بدأوا يقفون لقتهم بأنفسهم رغم إخلاصهم الكبير للمنتخب.. وأضاف صالح خليفة بالقوله.. بأننا طيلة الـ ١٠٦ الماضية لم تكن في سيطرة.. بل جيد متواصل وتكريبت مكفلة.. وكما شاهدتمونا لم ندخر وسعا في مباراة الكويت والصين.. رغم خسارتنا.. ونحن متأكد أن الهزيمة.. لكن هذا هو قدرنا وتقدرون وتضحك الأقدار..

ويعود الحديث لصالح النخبة الذي أعادنا إلى مباراة الصين الماضية ولقاهم غاضبون علينا.. لأننا كنا نعطل اللعب.. بعد الهزيمة اللذين سجلهما فريقنا لكن الذي دفعنا لذلك رغبتنا في امتصاص حماس الفريق

ويبدأ صالح النخبة الحديث عن هذا الجانب ويروي كيف أنهم بعيدا عن أهليهم أكثر من ١٠٠ يوم حتى الآن.. يعملون بكل الجهد والاخلاص لاستعاد هذه الجماهير لكن التوافق من عند الله.. وقد لا تتصورون مقدار ثلثنا في مباراة الكويت الماضية عندما أخذت الجماهير نريد اسم دابو.. وهذه أكبر صدمة تعرضنا لها.. بل هي أهلة بطريق غير مباشر.. لجمع اللاعبين..

الأمر الذي جعلنا نشك في ثقة جماهيرنا بنا.. ونحن أبناء وطنهم وللخصلين له أن شاء الله.. ويشعل محمد عبد الجواد في الحديث.. ويروي موقفا سلبيا آخر.. من جماهيرنا الرياضية.. ذلك الذي حدث خلال لقاء فريقنا مع منتخب السويد عندما هفقت ضد كمال للخطيب..

ويعود الحديث لصالح النخبة الذي أعادنا إلى مباراة الصين الماضية ولقاهم غاضبون علينا.. لأننا كنا نعطل اللعب.. بعد الهزيمة اللذين سجلهما فريقنا لكن الذي دفعنا لذلك رغبتنا في امتصاص حماس الفريق





## الأمير فيصل بن فهد يستقبل رئيس

## الاتحاد الدولي للتربية البدنية



الأمير فيصل بن فهد يستقبل رئيس الاتحاد الدولي

للألعاب الرياضية والتي سوف تمنح لأحسن بحث حول الرياضة في العالم العربي مع تطويرها وسوف تقترح هذه الجائزة في صيف عام ١٩٨٢ بآذن الله.

● مناقشة موضوع أعضاء الاتحاد الدولي للتربية البدنية والرياضية في العالم العربي والدور الذي يمكن أن تلعبه المملكة في تنشيطها هؤلاء الأعضاء فيما يخدم عملية التربية الرياضية في الوطن العربي.

● بحث موضوع استمرار النشرة التي يصدرها الاتحاد الدولي باللغة العربية حيث تعتبر اللغة السادسة بالاتحاد الدولي وهذا يعتبر إنجازاً عظيماً حيث تبادر سمو الأمير فيصل بن فهد في العام الماضي وقد صعد منها حتى الآن عدداً.

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد للاتحاد الرياضي العربي الدكتور بيرو رين رئيس الاتحاد الدولي للتربية البدنية وقد عقد الاجتماع للجنة المشتركة بين الرئاسة والاتحاد الدولي للتربية البدنية وقد ترأس الاجتماع السعودي الأستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام والإمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية في حين ترأس الدكتور بيرو رين الاجتماع السعودي للتربية البدنية. وقد ذكر الأستاذ السعد أن الاجتماع كان مثمراً حيث تم مناقشة عدد من الموضوعات كان من بينها: مناقشة جائزة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي

## اليوم.. الهلال والاتحاد في ممتاز التنس

تقام اليوم.. في الساعة الواحدة من بعد ظهر هذا اليوم ٤ مباريات في الدوري الممتاز للتنس بطولة الذي يتصدره حتى الآن فريق نادي الرياض.. كما تقام أيضاً ٤ مباريات في دوري الدرجة الأولى والذي يتصدره نادي عكاظ.. ولعل أقوى لقاءات هذا الأسبوع اللقاء الذي يجمع ظهر اليوم بالرياض فريق الهلال والاتحاد.. وإن كان الاتحاد الأكثر ترجيحاً لكسب اللقاء.. إلا أن جماهيرية النادي هي التي ستجعل اللقاء أكثر تدياً والفرق.. هذا وستكون مباريات اليوم على النحو التالي:

● للمتنز:	● الأول:
الفريق	للجد/الخالد
الهلال/الاتحاد	الوحدة/الخليج
الفتح/الرياض	عكاظ/الأمل
الوحدية/النخبة	الحزم/الانصار
السلام/أحمد	
● للمتنز:	
اللعب	يبيع ملعب للجد
صالة الدرية	مكة ملعب الوحدة
صالة الفتح	المناف
صالة أبها	الرس
صالة الدمام	

## قريباً.. الشهيل يتنافس إدارة النهضة

● كتب: محمد يوسف

الدوسري.. وصل إلى الدمام يوم أمس الأول معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس العام للسكك الحديدية والرئيس الفخري لنادي النهضة قاصداً من المكسيك..

وقد رحب الأستاذ فهد السعيد لعودة الشيخ فيصل وصرح بأن هناك تنسيق سيتم من أجل عقد اجتماع لمجلس إدارة النادي ويتراسه الشيخ فيصل.. حيث سيتم فيه مناقشة بعض الموضوعات المهمة المتعلقة بالنادي.. وفي سؤال عن موعد هذا اللقاء قال السعيد إن ذلك مرتبط بما يراه معاليه.. وإن شاء الله يكون ذلك قريباً..

## العربي يهزم الانصار

عند: منصور الصالح: في اللقاء الذي أقيم على ملعب العربي بعينينة ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق العربي والانصار انتهى بفوز العربي ٢١/٢٢ انتهى الشوط الأول بنتيجة ١٠/١١ لصالح العربي وقد برز في هذا اللقاء عبد الله العريبي وسعيد سليم من العربي ومن الانصار برز أبو زهر.

## فوز منيف وآخر لوج

تربة - ضيف الله الشريف: في اللقاء الذي أقيم على ملعب العربي في تربة في مباراة لكرة اليد على مستوى الأندية واستطاع نادي منيف كسب هذا اللقاء ٢٢ مقابل ١٢ أهداف ويلاحظ من نتيجة هذا اللقاء أنه من طرف واحد.

وفي نفس اليوم التقى الفريقان في نفس الملعب على مستوى الدرجة الأولى وقد انتهى هذا اللقاء لصالح ج ١٢/٢٥

## اليوم.. يبحث انسحاب عمان وتمثيل الاجانب للجزيرة



محمد جملة

● كتب: عبدالله المحم: يعقد المكتب التنفيذي للجنة متابعة نشاط الكرة الطائرة بالدول الخليجية اجتماعه اليوم الخميس بالبحرين برئاسة الأستاذ محمد حمادة مدير المكتب وعضوية كل من فهد الدهمش وعيسى حمزة وسوف يناقش الاجتماع ماوصلت اليه الكرة الطائرة في الفترة الماضية على ضوء مستوى الاندية بالحدود الخليجية كما سيجتمع المكتب مع مندوبي الاندية لاطلاع الدوري في دول الخليج لمناقشة اهم اللوائح والانظمة التي ستطبق أثناء إقامة البطولة الأولى للخليج في الكرة والتي سيتم على طريقة الذهاب والاياب.. كما سيتطرق الاجتماع الى انسحاب فريق نادي عمان الصنعائي واصرار الجائزة الاماراتي على الانسحاب بلابعيه الاجانب في البطولة..

## صفر الطاطب يفجر قبلة الدوري في رحى الهلال



● حائل - حمود السلوة

● حائل - حمود السلوة

من الهائل وفي نهاية المباراة قام فهدوي وغازي سعيد بمحاولة تعديل النتيجة ولكن صافرة مثير الجعيد انهدت المباراة ١/٠ صفر للطائي.. وقد برز من الهائل عدل عبد الرحيم اسماعيل وابراهيم العبود وقد استبدل الهائل منصور بشير ودخل عبد الرحمن اليوسف..

● حائل - حمود السلوة

العديد من الفرص خاصة في نهاية المباراة وكان أبرز ما في المباراة وسط الطائي بقيادة مهندس خالد الصقري وفهد الرييسان وخالد الحسين وكان سلامة السوداني عبداً على الفريق وكان الأجدد بالدرج استبداله.. وقد أثمر الحكم وليد الصقري من الطائي وعبدالله العمار

انتهى لقاء الهلال والطائي عصر أمس بفوز الطائي بهدف مقابل لا شيء للهلال سجل الهدف خالد الصقري في الدقيقة ٤ من الشوط الثاني إثر كرة لعبها ناصر الحماض قوية وسط الرمي ليزيد من الحارس الهلالي العبود خارج المنطقة لجدد خالد الصقري الذي يلعبها قوية على يمين حارس المرمى بعد هذا الهدف كلف الهلال من هجماته على مرعى الطائي ولم يلجأ الطائي إلى تكثيف الدفاع إلا في العشر دقائق الأخيرة خاصة ناصر الحماض الظهير اللشاش وانحصر اللعب في الشوط الثاني وسط الملعب باستثناء بعض الهجمات التي كان يقومها فهدوي بمفرده دون أن تستثمر وسطر عوة زملائه المهاجمين وصلاصة مدافعي الطائي بعد تراجع ناصر الحماض للخلف وكثفت الهجمات التي يلعبها مهاجمو الهلال ترتد إلى ضريات ركنية وقد تهايت للهلال

## خمس لقاءات مهمة في دوري الدرجة الأولى لكرة اليد

● للفيحاء بالجمعة ● الحزم - الثالث ٥,٣٠ ملعب الحزم ● باريس ● الانفاق - النهضة ١٠ صابحا، الدمام ● الوحدية ١٠ صابحا، الدمام ● الوحدية - الترجي ١٠ صابحا، الجوف ● هذا ويأتي لقاء الانفاق والنخبة من أبرز لقاءات اليوم حيث يتنافس

ضمن دوري الدرجة الأولى في كرة اليد تجري اليوم خمس لقاءات هي: حاصلة مباريات الأسبوع السابع للدوري حيث تصدر فريق الانفاق الدوري بلبه النهضة ثم فريق نادي الفيحاء بالجمعة في المركز الثالث ثم فريق الحزم.. وبمباريات اليوم على النحو التالي:

● الفيحاء - الشرق ٥,٣٠ ملعب

## هزيمة الاتحاد وفوز الرياض والانصار

فاز فريق نادي النهضة على فريق نادي الاتحاد بهدف مقابل لا شيء.. في لقاء الدوري الممتاز لكرة القدم.. وقد سجل الهدف في الشوط الأول.. هذا فدا فاز الرياض على فريق حيفا مزمعة أهداف مقابل لا شيء.. خلف صمحة الشوط الأول ١/٠ صفر سجل محمد الجوسري في الدقيقة ١٥ وأضاف عادل الدوسري وخالد القرون وفهد السامر (شربة جزاء) الأهداف الثلاثة الأخرى في شوط المباراة الثاني.. أما لقاء الانصار والفحان الذي جرى بالمدينة فقد فاز فيه فريق الانصار بهدف مقابل لا شيء..

## الخليج يستمر في صدارة الدوري

على صالة رعية الشهيل بالدريعية وبعد لقاء مطلع من الجفلا والدريعية استطاع نادي الخليج من سبها ان يستمر في صدارته للدوري في اسبوعه السابع وذلك بعد فوزه على نادي الهلال بنتيجة ٢٢/١٥ خلف صمحة الشوط الأول ١٠/١٣ وللخليج وقد ظهر الهلال في هذا اللقاء ويسنوي جيد ومغاير لسنواته في المباريات الماضية. وعلى مستوى الانبال غرق انبال الهلال في مياة الخليج حينما هزموا ١٢/١٩ انتهى الشوط الأول ١٠/١٩

## فوز الوحدة على الفتح

مكة المكرمة: عبد الله الحازمي: في شطابق مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد فازت الوحدة على الفتح ٢٢/٢٥ بعد مباراة متوترة انتهى شوطها الأول ١٢/١٣ لصالح الوحدة وفي الشوط الثاني تقصت الوحدة في خلال العشر دقائق الأولى ١٠/٧ بينما اضاع الفتح فرصة العطور بهذا الفوز حيث حسبت له أكثر من خمس ضربات جزاء ولم يحصل على واحدة منها وعلى الرغم من ذلك استطاع على طريق لايحه رقم ٩ ان يلحق بالوحدة لتتصحب التنجبة في الدقيقة ٢٥/٨/٩ إلا أن الودجواوين بمسندة جماهيرهم تمكنوا من الحفاظ على نتيجة المباراة بفارق هدفين.

## وفي الدمام فازت النهضة على الاتحاد

فاز فريق نادي النهضة على فريق نادي الاتحاد بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس في الدمام.

● يعلن اسحاق خالد البطيخي عن عقد استمارة سيارة دوج رقم ٢٥١١٩٣ صادرة من مرور الرياض.. يرجى ممن يطلع عليها ان يسلمها الى مرور الرياض بمسندة جاهزهم تمكنوا من الحفاظ على نتيجة المباراة بفارق هدفين.

## يهبط الى مصاف اندية الدرجة الأولى ويعتبر لقاء الاتحاد والانصار أقوى لقاءات هذا الأسبوع ويكتنف لقاء الهلال والوحدة شيء من الغموض.. هذا وسوف تكون المباريات على النحو التالي:

الاتحاد هذا اللقاء وهو في المركز الثالث برصيد أربع نقاط ويحتل هذا المركز بفارق الأهداف الذي أتى لغير صالحة لصالح فريق أحد والأهل الذين يحتلان المركزين الأول والثاني آخر لقاء للاتحاد كان أمام الوحدة وكسبه بفارق بسيط ويتخلف عن الفريق أسعد زاهر تقاراً ليقابله ولكن غيبه لم يؤثر على الفريق في الأسبوعين الماضيين.. أما الانصار فيخلف للقاء وهو في المركز الخامس برصيد ٣ نقاط ويعد تقيبه هزيمة غير متوقعة من الخليج في الأسبوع الماضي.. ويعتبر هذا اللقاء أقوى لقاءات هذا الأسبوع..

● الشباب × النصر ويقام هذا اللقاء في تمام الساعة السادسة مساء على صالة رعاية الشباب باللائز يدخل الشباب هذا اللقاء وهو في المركز الثامن وهو لم يحقق أي انتصار منذ بداية الدوري ولاندرى هذا حل لفرقة الرعب الشعبية لهذا الموسم إذ أن مستواها متخض جداً عن الموسم الماضي وعلى الإدارة الشعبية المسارعة في دراسة وضع هذا الفريق لكي يعود للشباب شيكاً وينال على المراكز المتقدمة في الدوري.. والشباب مؤهل للمعرك ليعكس هذا اللقاء نظراً لضعف خبرة أفراد السلة النصرانية الصاعدة حديثاً التي تحتل مؤخرة الدوري.. ترى هل يحقق النصر مفاجأة ويقلب موازين هذا اللقاء هذا ما سنعرفه مساء اليوم..

مضرب	٢	١	١٠	١٢٢	٣	السابع
الوحدة	٢	٢	٧١	١٢٦	٢	الظمن
الشباب	٢	٢	٦٩	١٢٣	٢	التسبع
النصر	٢	٢	٣٠	١٥٤	٢	العشر

## مباريات دوري الوسطى لهذا اليوم

اللمبة	الدرجة	الفريقان	اللمعب	الزمن
قدم	شباب	طويق × القيصوية	مسرح	٢,٣٠
قدم	تشييل	النصر × مزاحمية	المن	٢,٣٠
قدم	شباب	العبين × مسرخ	العبين	٢,٣٠
قدم	تشييل	الظمين × الشباب	تشييل	٢,٣٠
قدم	تشييل	تهلان × عفيف	تهلان	٢,٣٠
قدم	أول	كعبت × السمر	كعبت	٢,٣٠
قدم	أول	ارطوي × القيمعة	ارطوي	٢,٣٠
قدم	أول	لقويك × الانوار	الانوار	٢,٣٠
تنس طاولة	أول	النصر × مزاحمية	المن	٩,٠٠
كرة طائرة	تشييل	النصر × مزاحمية	المن	٩,٠٠
تنس طاولة	تشييل	النصر × مزاحمية	المن	٩,٠٠
تنس طاولة	أول	كعبت × السمر	كعبت	٩,٠٠
تنس طاولة	أول	ارطوي × القيمعة	ارطوي	٩,٠٠
تنس طاولة	تشييل	تهلان × عفيف	تهلان	٩,٠٠
يد	شباب	كعبت × الوشم	كعبت	٩,٠٠

وهي سوف تحاول جاهدة كسب تقاطي المباراة إذ أن حصولها عليها سيريحها كثيراً في الدوري ويعطيها دفعة نحو تقديم المزيد من الأفضل..

والهلال في حالة خسارته لهذا اللقاء فإن موقفه سيكون صعباً في بقية مباريات الدوري إذ أنه لن يفرز على الوحدة ولن يفوز على باقي فرق الممتاز..

● الأهل × الخليج ويقام هذا اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة السابعة مساء يدخل الأهل هذا اللقاء وهو في المركز الثاني برصيد ٤ نقاط حققها من فوزه في الأسبوع الأول والثاني على كل من الترجي والشباب.. والأهل من الفرق الطامعة في الحصول على شرف بطولة الدوري وتصل جاهدة من أجل ذلك بعد أن وفرت لها جميع امکائيات والجو المناسب لفوز مباريات الدوري من قبل الإدارة الأهلية..

أما فريق الخليج فهو من الفرق ذات مراكز الوسط خلال السنوات الماضية من عام الدوري وطموحه في هذا الدوري لا يوازي طموح الفريق الأهلاوي فهو يريد الأمان من الهبوط إلى مصاف اندية الدرجة الأولى.. للفريق الأهلاوي مرشح لكسب هذا اللقاء إذا تقارنا إلى الفرق في المستوى العام بين الفريقين..

## الاتحاد × الانصار

ويقام هذا اللقاء على صالة رعية الشباب بجدة الساعة السابعة مساء يدخل

أحد × الترجي يقام هذا اللقاء في تمام الساعة السابعة مساء على صالة رعية الشباب بالمدينة المؤخرة يدخل أحد هذا اللقاء وحصيلته ٤ نقاط من فوزين حققهما على النصر والهلال وهو يلعب في أي لقاء له لأنه يعرف أن هناك فريقاً تريد هزيمته وتنتظرها في كل مباراة لكي تكسر احتكاره للدوري العام الذي استطاع الفوز به ثلاث مرات متتالية في الثلاث السنوات الماضية إضافة إلى أن هذا اللقاء على ملعب أحد وبين جمهوره الكثيف وهذا ما يسيل مهمة أحد في هذا اللقاء مع فريق الترجي والذي هل يحتل المركز السادس برصيد ٣ نقاط بعد فوز حققه على النصر في الأسبوع الماضي.. ترتجح أحد للفوز بهذا اللقاء نظراً لفرق الخبرة وإمكانيات الأفراد الفنية بين الفريقين..

● الهلال × الوحدة ويقام هذا اللقاء على صالة رعية الشباب بالدريعية الساعة السادسة مساء يدخل الهلال هذا اللقاء وهو في المركز التاسع برصيد نقطتين حققها من هزيمتين متتاليتين والوضع الحالي للسلة الهلالية لا يرضي الهلاليين انكسارهم فهم أن استمروا على هذا الوضع فليهبوا إلى مصاف الدرجة الأولى هو آخر طموحهم في نهاية الدوري فالفريق حتى الآن بدون مررب ويلعب بطاقم من الشباب والاشبال بسبب غياب بعض نجومه الأسسيين عنه.. وللأسف اليوم مع فريق الوحدة يعتبر أهم لقاء للهلاليين وللوحديين إذ أن الوحدة من الفرق الصاعدة حديثاً هذا الموسم للممتاز

## ترتيب اندية بطولة الدوري العام الممتاز حتى الأسبوع الثاني موسم ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من الدور الأول/الثاني

النسدي	لعب	فوز	هزيمة	مالة	ما عليه	الترتيب
أحد	٢	٢	٠	١٨٧	١١٩	الأول
الأهل	٢	٢	٠	١٨٤	١٢٥	الثاني
الاتحاد	٢	٢	٠	١٧٣	١٤٥	الثالث
الخليج	٢	٢	٠	١٦٠	١١٧	الرابع
الانصار	٢	١	١	١٣٧	١٣٦	الخامس
الترجي	٢	١	١	١١٠	١٢٤	السادس
الوحدة	٢	٠	٢	١٢٣	١٤٤	السابع
الشباب	٢	٠	٢	١٤٧	١٨٠	الثامن
الهلال	٢	٠	٢	١٤٧	١٨٤	التاسع
النصر	٢	٠	٢	٩٥	١٢٥	العاشر

## ترتيب اندية بطولة الدوري العام الممتاز حتى الأسبوع الثاني موسم ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من الدور الأول/الثاني

النسدي	لعب	فوز	هزيمة	مالة	ما عليه	الترتيب
الأهل	٢	٢	٠	١٧٤	٤٥	الأول
الخليج	٢	٢	٠	١٣٧	٨٤	الثاني
الاتحاد	٢	٢	٠	١١٩	٨١	الثالث
الفتح	٢	٢	٠	١٠٨	٦٤	الرابع
الهلال	٢	١	١	١٢٣	٩٤	الخامس
النصر	٢	١	١	١٢٨	١٢٦	السادس

**موكا**

مؤسسة المطابخ الحديثة والتوريدات

MODERN KITCHEN & SUPPLIES

يسرها

أن تعلن لزبائنكم الكرام عن:

**افتتاح**

**معرضها الجديد**

في الرياض - شارع الأحساء

(مقابل وكالة داسون)

إستعداد كامل لتقديم

المأكولات الشرقية والغربية

إستعداد كامل للحفلات

والخدمات المنزلية

صحة يومية

هاتف

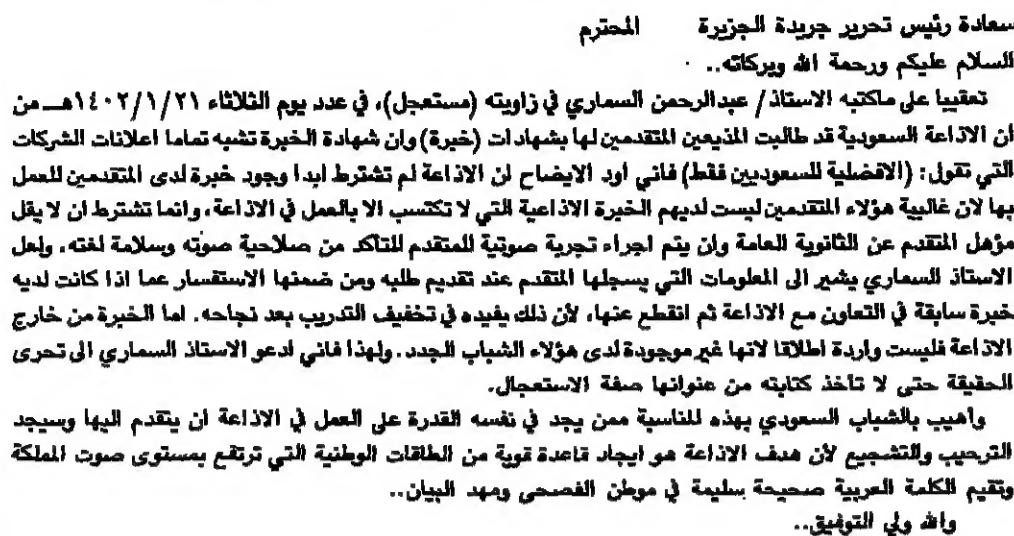
٤٧٨٩٠٧٢

(الرياض)









مدير عام الاذاعة  
د/ علي عبدالعزيز الخضيري

**الجزيرة** **المسائية**



الزع الحرك الاستد / خالد  
للده الحرك  
باعتكم هذه الخلق لا غير  
لكن من فرحتي للقيام والتطور  
الذي تحلقه جزيرة الجريدة  
يسمكم في البلدان الصغرى  
باصدارها الجزيرة الصغرى  
والتي لا شك انها جريدة موفقة  
سوف تتطور وتقدم بآن ادم  
بجهود واخلاص الاخوة  
القائمين على تحرير الجريدة.  
ولقد كنت دائما القارئ الممن  
جريدتها متعجباً لخطواتها  
التطورية بنموها واعجل.  
كلما ابروه لهذه البيرة  
الطبية الاستثمار والتقدم  
ياتي اليوم الذي يصرفه عن  
مؤسسة الجزيرة ببلدة مالة  
وتكون للجزيرة التعليمية  
والتي

تتضمن صالحة باللغة الفرنسية  
واخرى باللغة الكورية، ولا  
تعجبوا فلحلم اليوم حقائق  
الغد، وفي هذا البلد جالية كبيرة  
من هذه الغلات تحتاج الى قيس  
من نور وتحتاج الى ان يوصل  
اليها الحقائق والدعوة الى  
الحق... الدعوة الى الله...  
وهامو حلم الاس خفيفة  
اليوم، وعسى ان تتحقق بقاء  
الاماني والادام بقاء منى  
خمس الدعاء وتوفيق مع  
انتظار لخطوات تطورية  
جريدة الجزيرة الصغرى  
لتواكب شقيقاتها الصاعدة...  
عشان العيد الحسن  
البد الكريم  
الرياض

تعدن 'تال' وكالة الطيران للعلقات والعلقات ذات العمامة من مسافر  
سكنوا السيد محمد شيبان الفخام (صحة الشب) فوجد وجوده.  
المراد محمد له مقبرة على المركز مرابعة الوكالة فذلك السبع من تاريخه  
او الاتصال عامه الرقم: ٤٧٦٠٤٦١ ٤٧٦٠٤٦٢ الرياض -

تبدأ التحفيزات بمشيئة الله تعالى مؤسسة بلغيت للتجارة  
اغتراراً من يوم ٢٥ محرم ١٤٠٢ هـ الرياض .. سويفتة ق ٤٠١٦٠

## تكتسبها اليوم: فنونية الحرف في

□ اللغة العربية الفصحى جزء من الدين الإسلامي الحنيف، ومحاوله القضاء عليها، والمسعى بها عرض لحلوله انكار الدين؛ والخيل منه، لأن القرآن الكريم نزل بلغة عربية لا عوجاج فيها...! والنداء عن اللغة دفاع عن الدين، والاصراف الاستعماري...! ما تحاول طمسه، لغة القوم، لانها المظلة لعقائدهم، وتطلعاتهم واسلمهم، فلذا ختمت خدم كل ما له علاقة بها...! ووسائل محاربة الديتات تأخذ اشكالا مختلفة، وطرقا متباينة، ولكن هدفها واحد...! فيها هم اعداء اللغة، ومن يحولون ثقافت الدين ونشر غيره من اللغات، ومن لم يقرب الايدي الى الاخرى، ومن التسلطت المختلفة سواء بالقتال منهم، او بدفعهم من احياء جماعات اخرى... فمطلنا...! بدأت السخرية بالغة عن طريق بعض الاعلام التلفزيونية، وذلك جعل لسخط اللغة العربية (شخصية مضحكة) فهو رث الثياب، عالة في مجتمعه، ومحاولته ترفيع عن ابناء الاغنياء والنباتات...!!

○ الدعوة الى العامة من بعض الابناء، وإخلاقها محل  
الفصحى لسهولة، ولقربها من العامة..!

○ تحبيب قواعد اللغة العربية، وجعلها بهذه الصورة مما  
يجعل التشبيب ينفرون منها، وذلك لاختلافها مع العصر الذي  
يجيئون. كما نعلم لقلقة "الحية" باستطاعتها التطور، والتغير  
وفق مقتضيات العصر..!!

○ استخدام بعض الالفاظ الاجنبية بشكل مقلد للفرنسي.  
وحاوله تفضيل (تعليم الصغار) مبادئ اللغات الاجنبية.  
واعمال اللغة الام... كل هذا وغيره بحاجة لهذه شديدة، فلنك  
القفوة يجب الانطلاق. وزمانها لابد ان يولي. فنحن في عصر ملتبس  
علمه مختلف وسنقل الحديث...

لذلك فنحن بحاجة لأن نمنحو...  
فهل نفعل...؟

■ للشاعر السوداني (صالح عبد القادر) :-

- ١) دين النبي محمد دين الهدى  
والناس احرار لهم ما شاءوا  
٢) يا قوم قد لعبت لكم الهواكم  
واحتلكنم قلوبكم  
٣) نعمتم وما نام الزمان وان ما  
طلب العلا ما لذة الاغواء  
٤) هل اوهن الاسلام الا اهله  
ما ايده لانهم جبناء  
٥) خنوا عهود الله لما استجبوا  
سنن النبي فبدلوا ما شاءوا  
٦) عقدوا على هدم الشريعة وجههم  
قد اسسوا ما اصلح الابرار  
٧) الدين دين الله .. هذا قولكم  
لكن نسيتم انكم نصراء  
٨) يا معجز الحكماء والبلغاء  
والفصحاء علوا هكذا العللاء  
٩) بالحق قلت اصمق قائل  
استنهنتم بحدثك الحكماء

**\* تعقيب على تعقيب..!**

■ اطلعت على تعقيب الأخت فهي صالح العبيد حول ما طرحته  
عن جليل ابوهم (بورقوق)، ويبدو ان الامر اختلف عليها. فهي انها فراته  
قراءة سريعة، او انها سمعته ولم تتطلع عليه... واظن بان الراي  
الاول قريح للصواب حيث ان الامر اختلف عليها للمرة الثانية  
بالتسبب لمقاتلي. فقد سبق وان اخطت في قراءة مقالة (الإدارية  
الجدية)!!

لذا ينبغي ان تقول (انتي اهل... ولا تساهمي بقطع الرزاق.. الخ)..  
وله ابيّن ما قلته بالحرف الواحد نقلا عن المقالة:-

(فالأول ان تخصص غرف للبييع، وتقتصر على المهرضات ويعض  
أنواع الحلو، بدلا من بيع الملائس بلوغا خاصة للاطفال..  
فلنأمل ادع، ولن ادع- وان شاء الله -لقطع الرزاق. وانما ارى  
السعي لراحة العبيد، واقتناء اهل فيهم... ولك يا أخت اقول: ان  
الحكم بالمعافاة دون التزوي ليس صلبا في كل الاوقات، ويحاجة  
ايضا لتقوى الله فلا بد من اطلاق الكلام على عواطفه...)

■ الأخ، تركي محمد الطلسان - القصيم (الساحيين) -  
 - قرأت ما كتبه تعليقاً على (هوامش صحفية) لعدد الجمعة  
 ١٠ محرم وبلاخ أقول:-  
 - أولاً - أنا أقال ابن من يسعى للشهادة هدفه مادي يحت.  
 وإنما انكرت على أن لا يعتبر للمادة أية قيمة!!  
 - ثانياً - ليأتك تعود الزمالة لثرى بانني (أكبرت بعضهم  
 لأنني تميزت بالصرحة، واعترف بأن الهدف العلمي ألى جانب  
 المادي ليس عيباً، كما يعتقد البعض...!!)  
 - ثالثاً - عندما قلت بأن من يريد الهدف العلمي فقط وينكر  
 أهمية المادة لطريق في مفكره، وبكل من قفاته.! وكنت أسخر من  
 بزعم ذلك...!!

## فوزية العريفي

□ لم اقصد المعنى المادي المتعارف  
□ عليه

حاضرة رئيس تحرير "الجريدة" الأستاذ خالد الملقح الكريم.  
تحية طيبة؛  
في وصولي الى الرياض الخاتمة اعمال مؤتمر القمة الثاني لدول مجلس التعاون الخليجي بلعني منتظر في جريدتك من اعتراض على استعماي بحكم صنع، والولايات المتحدة الامريكية للمملكة طائرات الامكن في احد التقادير للثلاثينوية المصورة اشرافها من لندن الى التلفزيون الواحد في ويري على ذلك هو التالي:  
انني لم استعمل كلمة صنع، بلعني المادي المتعارف عليه للملكة كما خيل المكتب ولم يرد في ذهني على الإطلاق استخدام هذا التعبير للقول بأن طائرات "الواكس" على طراز التي تستعمل الى هذه النوعية الماعدة من امريكا بل اعلم علمي باليقين كما يعرف الجميع ان الملكة تدفع على هذه الطائرات كما تدفع على غيرها من السلاح لكن فنتي اريد تجريد صنع من محتواها الى البحت، مؤكدا ان انني استعملت هذا لكلمة من باب قصر موافقة امريكا على ارسال هذا النوع من الطائرات الى المملكة لان الموضوع تحت الجانب السياسي، فلهذا اذني لاني قد اذني اني قد لفتني عن الاساءة في استعمال الكلمات والتعابير التي قد اشكل الامر على بعض سامعيها.  
والا يريد في هذه الحلقة التدخل في طور لغوي حول متعينة صنع صنع، لكنني اكرها استعملت استعمال "درايس فلي" وتزويده به وليس بمعنى الخبز او القية لذلك افضي التوضيح.  
وشكرا للرئيس وتحية طليحية.

□ كلمة حق يجب ان تقال □

**عزيمتي الجزيرة:**  
 تحفة طبية وبعد  
 اطاعت على مقلته الاخ فهد الحصان في عدد الجزيرة (٢٣٥٥) تحت عنوان (انه لتيامه سخي) ونشر الاخ على كلامه واقول ان ملاكته في موضوعي السابق هو كلمة حق يجب ان نقول لان رسولنا الكريم (صل الله عليه وسلم) قال من راي منك من غير اخبره بيده فان لم يستطع فليسمع فان لم يستطع فليقلع يده وذلك اصعب الامور صدق رسول الله الكريم. وماذا ان تذكره في موضوعي - ان لم يلفظ ان القرينات المزمزات لابيدين راينين في موضوع الخدمات والسائق - ان راينين اهم من راينيات نحن الرجال وان راينين له تاثير مبالغ في جسدنا فالحسن الاخ هو ليسيب الاول والاخير في وجود هؤلاء وهو المستبد الاول من هؤلاء. لانه لو كل زوجه بيتت زوجها مضرا هؤلاء وطلعتهم لاستغناء عنهم لاسترحنا منهم لانه من المؤكد ان كل زوج انما احضرهم بناء على رغبة زوجته.

وليرجع الى موضوعنا السابق وهو اني ارجح عدم ايداء الاخوات القرينات راينين في هذا الموضوع لسببين.

وجود الخدمات والسائق لدى بعضهم.

طمع بعضهم في وجودهم مستقبلا.

والقول بان يجب ان يتساكن في راينين لان كلمة الحق يجب ان نقول حتى لو كانت على الشخص نفسه.

في الختام ارجو ان لا يكون كلامي قسريا ولكنه مجرد رأي فقط

علي عبد الله الشمالي - المستوصف - البكيرية

□... مع مراعاة المسافة..

**□ والتوقيت!**

عزيمتي الجزيرة...  
بعد الحزينة.  
تطلعنا من يوم آخر في عزيمتي الجزيرة وخاصة في الأيام الأخيرة  
بكلما للترحيب والبشرى والتقدير من القراء بمقدم المولود الجديدة  
الجزيرة للسليمانية... لكن هذه المولود لم توتر مكثها بعد... أقصد اننا  
لم نر عهداً فيها في لندن الأخرى وخاصة في الغربية... انني اسألك  
سيفي الجزيرة السليمانية في مدينة الرياض ولندن الأولى للحزينة بما هم  
من استطلاع إلى مقارن من وقت واحد... ما اذا كان عزيزكم هو ان  
نظيها يكون متغيراً وإن جعلنا التوزيع لا يستطيع جميع  
المكالمة هو الحال الجزيرة السليمانية عندنا عليكم ان تقاوموا العبارة  
التالية للفرانك... كتحفي بونوع الجزيرة السليمانية في مدينة الرياض  
ومجاهروها هو حال الآخرة للقاء التقنين في المناطق الأخرى مراعاة للرق

عمر مغربي  
القنفذة - حدة - القنفذة



# الجزيرة

أسسها عماد الدين

رئيس مجلس الإدارة: عبد الله بن عبد الوهاب

مدير عام المؤسسة: صلاح الجبريل

رئيس التحرير: خالد حمد الله

التحرير: عثمان موسى الجبريل

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد

الترجمة: فريدة السعيد



الخبر

## تسمية الشوارع والأحياء وترقيم المنازل في الرياض

○ كتب/ مندوب الجزيرة... ناقش امس رؤساء البلديات الفرعية عددا من المواضيع التي تتعلق بعمل البلديات والمشاريع التي تنفذ في مدينة الرياض. كما ناقش في هذا الاجتماع والذي حضره عدد من المسؤولين في املة مدينة

### مجموعة من رجال الاعمال الزراعيين في كندا يصلون اليوم

تصل الى المملكة اليوم الخميس بعثة زراعية كندية برئاسة السيد ايفان جاك مساعد وكيل وزير الزراعة الكندية في زيارة تستغرق خمسة ايام وتجري البعثة التي تضم مجموعة من كبار رجال الاعمال الزراعيين خلال الزيارة عددا من المحادثات لتتبادل تسييق التعاون بين المملكة وكندا في المجالات الزراعية المختلفة.. بالإضافة الى بحث امكانية التعاون مع المؤسسات السعودية الخاصة.. كما ستجري البعثة عددا من الأبحاث التكنولوجية والتقنية لدراسة امكانية مشاركة رجال الاعمال الكنديين في تنفيذ المشاريع التطويرية بالمملكة.

## الإقبال النهائي والتقديم بـ ٣٠ ألف ريال لصاحب محل قديم بالرياض



وزير الاعلام

الجمعية النسائية بجدة تقم حفلا اليوم الطائف - مكتب الجزيرة - سعود التميمي: تقم الجمعية النسائية بجدة مساء هذا اليوم الخميس في الرابعة عصرا برنامج اليوم المفتوح والذي تقدم فيه بعض الاعمال المنسوجة والمصنوعة اليدوية. كما يتضمن هذا البرنامج توزيع الهدايا والجوائز من السيدات وذلك بمقر الجمعية كيلو (٣) طريق مكة. وقد وجهت الدعوة في العديد من سيدات المجتمع والاسر.

كتب/ منصور العمري اصدر معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد يمانى قرارا بتفريم احد اصحاب محلات «الفيديو» بالرياض مبلغ ثلاثين الف ريال مع اقبال المحل بصورة نهائية بسبب عرض بعض الافلام التي لا تتفق مع مبادئ وتقاليد البلاد.

### وكيل وزارة التجارة يرأس اجتماعاً لأصحاب المخازن في أوائل شهر صفر

كتب - منصور العمري: يعقد في اوائل شهر صفر القادم اجتماع لأصحاب المخازن بالمملكة وذلك في وزارة التجارة وسوف يترأس الاجتماع الاستاذ سليمان الفريدي وكيل وزارة التجارة المساعد لشؤون التموين وذلك لبحث المشاكل المتعلقة بالمخازن الموجودة بالمملكة ومناقشة بعض الامور التي تهم الطرفين وسوف يحضر هذا الاجتماع عدد من المسؤولين بوزارة التجارة.



سليمان الفريدي

### محاضرة عن الكتاب الجامعي

يلقي الاستاذ الدكتور امين علي السيد الاستاذ الزائر لكلية اللغة العربية بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية محاضرة بعنوان الكتاب الجامعي وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاحد القادم بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بالرياض.

مدير عام المؤسسة يغادر الى قطر



○ صالح العجروش يغادر اليوم الى الدوحة الاستاذ صالح العجروش مدير عام مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر وذلك في مهمة رسمية تستغرق خمسة ايام.

## فقدان حقيبة

يعلن فايح بن محمد بن قشع اشهراني عن فقد حقيبة بداخلها عدد من الصكوك ووثائق رسمية... وأوراق أخرى يرجى ممن يعثر عليها.. الاتصال بهاتف ٤٧٨٠٧٤١ وإله مكافأة مغرية.

## وظائف شاغرة بنك الجزيرة

يعلن عن حاجته لموظفين أكفاء وذوي خبرة في مختلف أقسام البنك.. للعمل بفروع الرياض. على الإخوة السعوديين فقط أن يقدموا طلباتهم إلى: السيد/ مديرك الجزيرة شارع اتحزان ص.ب ٥٨٥٩ الرياض هاتف ٤٠١١٦٣٤ / ٤٠١١٦٣٦

**VACANCIES:**  
For experienced and qualified Bankers:  
**Bank Al-Jazira**  
REQUIRES SERVICES OF EXPERIENCED AND QUALIFIED PERSONNEL TO WORK IN DIFFERENT DEPARTMENTS OF THE BANK AT RIYADH BRANCH.  
SAUDI NATIONALS ONLY SHOULD APPLY TO:  
THE MANAGER,  
BANK AL-JAZIRA,  
SHARA-E-KHAZZAN,  
P. O. BOX 5859,  
RIYADH,  
Tel. 4036344 / 4011636

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى  
كهرباء الرياض  
فرق الطوارئ في خدمتك  
خلال الـ ٢٤ ساعة  
طوارئ الشمال : هاتف ٤٦٤٤٣٤  
طوارئ الجنوب : هاتف ٤٥٩٠٢٨٨  
طوارئ الشرق : هاتف ٤٤٨٦٢١١

**امريكانا**  
شركة مصانع اللحوم الأهلية  
توفر لكم يوميا  
أفخر أنواع اللحوم وبخاصة  
لحوم البقر الأمريكية  
لحوم البتلو اللبناني  
(مذبوحة وفقا للشريعة الإسلامية)  
هدية مجانية لمن يشتري (٢ كيلو) فأكثر  
من جميع معارض الشركة بالرياض  
٥ شمس  
٥ الحجاز  
٥ جسر

وكلوا واشربوا ولا تسرفوا  
إنه لا يحب المسرفين.  
صدق الله العظيم  
الماء شروة لك ولغيرك  
حافظ عليها  
ولا تسرف بها ستخدا منها  
مع تجارة وزارة تنمية موارد المياه  
وزارة الزراعة والري